1909
Apr. 27
AmMuB

AVRIL 1909
1 Mai 1909

ANTIQUITÉS ET OBJETS D'ART

SUCCESSIONS

Me Vve BASTERT A BREUKELEN;
M^e VAN REENEN—RENDORP PRÈS ALKMAAR
Me Vve Dr H. G. BRAAM—COOSZEN A RUURLO
Me C. COCK A LEYDE
Mr F. E. LINTZ PEINTRE-ARTISTE A LA HAYE
Mr J. P. DE ROEPER NOTAIRE A NAARDEN
Mr A. L. DE ROEPER SECRÉTAIRE DE NAARDEN
Mr M. J. W. WEENINGH A AMSTERDAM
Mr F. J. HAVER DROEZÉ AMBASSADEUR A PÉKIN
COLLECTION — D. M. KNOEFL (2e PARTIE) E. A.

VENTE DU 27 AVRIL AU 1er MAI 1909 CHEZ

FREDERIK MULLER & Cie

DOELENSTRAAT 16—18 AMSTERDAM

Yd. 3117 dkr n°-3
4°

D. 5412

CATALOGUE

ANTIQUITÉS
ET OBJETS D'ART

DÉPENDANT DES SUCCESSIONS

Me Vve BASTERT A BREUKELEN

Me VAN REENEN—RENDORP PRÈS ALKMAAR

Me Vve Dr H. G. BRAAM—GOOSZEN A RUURLO

Mr C. COCK A LEYDE

M.- F. E. LINTZ PEINTRE-ARTISTE A LA HAYE

M.- J. P. DE ROEPER NOTAIRE A NAARDEN

M.- A. L. DE ROEPER SECRÉTAIRE DE NAARDEN

M.- M. J. W. WEENINGH A AMSTERDAM

M.- F. J. HAVER DROEZE AMBASSADEUR A PÉKIN

COLLECTION — F. M. KNOBEL (2e PARTIE) E. A.

ET DE QUELQUES AUTRES PROVENANCES

LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM

DU 27 AVRIL AU 1R MAI 1909

DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16—18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & Cie

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER—AMSTERDAM

L. 67508

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pour cent applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les nos non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le no sera remis immédiatement en vente.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des nos adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pouraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION:

PARTICULIÈRE:	PUBLIQUE:
Vendredi . . . le 23 Avril.	Lundi . . . . le 26 Avril.
Samedi . . . le 24 Avril.	
Dimanche. . . le 25 Avril.	

ORDRE DES VACATIONS:

Chaque jour, vers 12½ heures, il y aura une pause pour le déjeuner.

MARDI LE 27 AVRIL

à 10½ heures du matin

Tableaux anciens (catalogue spécial)	Nos	166— 184
„ „	„	1— 165
„ „	„	185— 213

à 7 heures du soir

Faïence de Delft	„	1023—1185

MERCREDI LE 28 AVRIL

à 10½ heures du matin

Armes (collection de Nesselrode, catalogue spécial)	„	281— 459
Armes et instruments de musique	„	1668—1690
Miniatures (voir le catalogue des tableaux)	„	214— 260
Panneaux décoratifs	„	467— 474
Salons, boiseries, tentures, etc.	„	460— 466
Tapisseries, broderies, dentelles	„	1309—1350
Etoffes de la collection-Bastert	„	551— 559

à 7 heures du soir

Porcelaines de la Chine et du Japon	„	766— 939

JEUDI LE 29 AVRIL

à 10½ heures du matin

Meubles de la collection-Bastert	„	475— 492
Meubles des autres successions	„	563— 731
Meubles des collections-Haver Droeze e. a.	„	1691—1707
Horloges, pendules, candélabres	„	732— 764
Surtout de table	„	765
Sculptures	„	1274—1308
Tapis persans des collections-Haver Droeze e. a.	„	1827—1863
Tapis persans des autres provenances	„	1351—1380

à 7 heures du soir

Porcelaines de la Chine (collection-Bastert)	„	493— 511
Porcelaines de la Chine et du Japon	„	940— 985
Grès	„	1257—1273
Saxe, Delft, etc. (collection-Bastert)	„	512— 516
Céramiques diverses	„	1186—1256
Peintures sous verre, vitraux peints	„	1605—1616
Verrerie, cristal	„	1582—1604

VENDREDI LE 30 AVRIL

à 10½ heures du matin

Argenterie de la collection-Bastert	„	517— 530
Argenterie des autres successions	„	1381—1469
Argenterie d'étagère de la collection-Bastert	„	531— 541
Argenterie d'étagère des autres successions	„	1470—1491
Objets de vitrine de la collection-Bastert	„	542— 550
Objets de vitrine des autres successions	„	1492—1581
Cuivre, bronze	„	1617—1667
Cuivre, bronze de l'extrême Orient	„	1898—1916
Estampes et livres (catalogue spécial).		

SAMEDI LE IR MAI

à 7 heures du soir

Sculptures, laque, etc. de l'Orient	„	1864—1897
Porcelaines de l'extrême Orient (coll.-Haver Droeze e. a.)	„	1708—1826
Porcelaines de la Chine (autres successions)	„	986—1022

475

460 — SALON LOUIS XVI

PROVENANT DE L'HÔTEL DE FEU Mr. C. COCK AU RAPENBURG 48 A LEYDE

460A BOISERIE en bois sculpté, peint en blanc et doré, couvrant les quatre murs d'un salon ayant 10.15 M. de long sur 6.25 M. de large et sur 4.38 M. de haut.

Chacun des parois de longueur est muni d'une glace, l'une occupant la cheminée, l'autre placée au-dessus d'une table-console à dessus en marbre rouge-brun; ces glaces sont décorées de guirlandes dorées, flanquées de deux faisceaux et couronnées par deux feuilles de palmier. A leur droite et leur gauche se trouvent des panneaux en soie bleue brochée qui se répètent sur un des courts parois.

Ce dernier paroi qui est uni aux deux autres par des encoignures arrondies ornées de trophées de musique, offre au milieu une porte surmontée par une composition sculptée de feuillage et de couronnes. Vis-à-vis de ce paroi se trouvent deux croisées séparées par une glace de trumeau et une table-console avec dessus en marbre.

Un lambris couronné par une cimaise de rinceaux dorés et sculptés court le long des quatre murs. Chacun des longs parois est encore percé d'une porte. Sur le revers d'un des écoinçons de la boiserie, les constructeurs ont immortalisé leur nom et la date de l'installation du salon; on y lit en pierre rouge: *S. van der Meer — Leendert van Heusden — 1792 den 26 April.* A un autre endroit on retrouve les mêmes noms et la date *25 Mey.*

Superbe boiserie.
Voir la planche.

460B MOBILIER du salon décrit sous le numéro précédent, composé de quatorze fauteuils à dossiers en médaillon, sculptés en bois, peints en blanc à ornements de rinceaux, de festons, de rosaces et de cannelures dorés; recouverts en soie bleue fleuronnée, assortie à la tenture du salon. — Neuf pieds restaurés.

---

461 CHEMINÉE EN MARBRE BLANC, provenant du même hôtel. Elle se compose d'un chambranle de forme légèrement contournée, ayant 1.79 M. de haut. sur 2.15 M. de large. Un couronnement ou traverse, en forme de cintre aplati, et décoré d'un ornement rocaille, repose sur deux jambages affectant la forme de volutes allongées munies d'un fin décor sculpté de festons et d'un motif écaillé.

Très belle sculpture, de dimensions robustes. Sans doute l'œuvre de Jean Baptiste Xavery (1697—1742), célèbre sculpteur qui exécuta une autre cheminée monumentale dans le même hôtel.

462 PLAFOND A CAISSONS, peint sur bois et provenant également de l'hôtel-Cock. Il a couvert une étendue longue de 7.65 à 7.46 M. sur 6.55 à 6.80 M. de large et offre 19 caissons, dont 17 sont munis de rosaces sculptées chacune d'un motif varié. La décoration peinte est exécutée en grisaille et est à sujet de feuillage ornemental et de festons de fruits.

Très intéressant travail de la moitié du XVIIe siècle. — De tels plafonds peints sur bois se rencontrent rarement.

---

463 — SALON

PROVENANT DE L'HÔTEL DE FEU M.-M. J.W.WEENINGH OUDE TURFMARKT 16 A AMSTERDAM

463A TENTURE DE SALON composée de huit panneaux peints par *D. Dalens* en *1746*.

Cinq de ces panneaux offrent des vues de paysages montagneux traversés par des rivières et animés de nombreuses figures : paysans, pêcheurs, partie de chasse poursuivant un cerf, bétail, etc. Sur les hauteurs, des châteaux et des villages. Un des panneaux est signé. Ils mesurent :

Deux panneaux : Hauteur 3.29, largeur 3.03 M.
dont un avec porte de 98 × 152½ cM.
Un panneau : Hauteur 3.29, largeur 2.45 „
„ „ „ 3.29, „ 2.49 „
„ „ „ 3.29, „ 1.91½ „

Les trois autres panneaux représentent des vases en marbre blanc enguirlandés de fleurs et placés dans des niches en marbre rougeâtre ; un des vases est rempli d'un grand bouquet. Au-dessus des niches on a figuré des panneaux sculptés peints en grisaille.

Ces panneaux mesurent :

Un panneau : Hauteur 3.29 × largeur 2.12 M.
Deux panneaux : „ 3.29 × „ 1.— „
dont un avec porte de 100 × 154½ cM.

Très belle tenture d'une grande fraîcheur et en bon état.

463B PLAFOND PEINT composé de trois panneaux de forme rectangulaire à coins coupés. Peint dans le goût de Schouman.

Il est à sujet d'oiseaux variés tels que pigeons, canards, hirondelles, hiboux, bécasses, e.a. voletant sur un ciel bleu avec nuages blancs. Vers les bords des panneaux, on voit une corniche en marbre jaune où reposent des branches de vigne, des grappes de raisins et une corbeille de fruits.

Les panneaux mesurent :

Longueur 2.90, largeur 1.96 M.
„ 4.40, „ 2.20 M.
„ 4.30, „ 2.33 M.

Charmant plafond, très clair.

463C CHEMINÉE EN MARBRE gris-brun avec ornements en marbre blanc. Sur un chambranle haut de 1.40 M. et large de 2.18½ M., avec jambages contournés, repose une glace dans un encadrement rocaille en marbre blanc ornant le devant du manteau. Au-dessus court une moulure profilée couronnée par un motif rocaille et sur chaque angle se trouvent trois autres ornements rocailles, également en marbre blanc. Le manteau mesure 2.91 × 1.64 M.

Hauteur totale 4.31 M.

Belle pièce, datant de la moitié du XVIIIe siècle.

---

464 BOISERIE en chêne, couvrant une espace de 5.60 M. de long sur 2.84 M. de haut. Entre deux panneaux sculptés à sujet de pilastres corinthiens, de feuillage, de mascarons et de chérubins, se trouve une étagère à trois rayons. A chaque bout, une porte et l'ensemble couronné par une frise profilée.

Beau travail frison du XVIIe siècle.

465 Porte en chêne plaqué d'ébène, avec son chambranle. Ce dernier se compose d'un fronton orné de godrons et de deux mufles de lion, reposant sur deux cariatides d'homme et de femme se terminant en gaines écaillées. La porte a un décor de compartiments cernés de moulures saillantes.

Hauteur 210, largeur 100 centimètres.

Bon travail hollandais du commencement du XVIIe siècle.

466 Chambranle de cheminée en marbre brun veiné de gris. Décor de cannelures et de feuillage en marbre blanc. — Louis XVI.

Hauteur 110, largeur 155 centimètres.

PANNEAUX DÉCORATIFS

F. BOUCHER

(genre de)

467 Décoration d'un salon Louis XVI, composée de dix médaillons.

Les médaillons sont pris dans des encadrements ornés de guirlandes et de feuillage dorés sur fond gris-vert.

La décoration se compose de deux séries de médaillons, à savoir :

A Quatre médaillons à sujet de jeunes gens dans des paysages : Les amants surpris. — Le sommeil de la bergère. — Berger montrant à jouer de la flûte à sa bergère. — Jeune paysanne allant au marché.

Toile ovale. — Hauteur 90, largeur 72 centimètres.

B Six médaillons à sujet d'amours sur des nuages. Quatre de ces compositions symbolisent les arts et les sciences.

Toile circulaire. — Diamètre 77 centimètres.

Très belle décoration provenant de l'hôtel de l'Empereur à Anvers.

A. VAN DEN TEMPEL

468 Méléagre remettant à Atalante la hure du sanglier de Calydon.

Sur la verdure d'une forêt se détachent les jeunes gens, drapés de belles étoffes rouges, blanches, bleues et lilas. Atalante est sur le point de recevoir la tête du sanglier; derrière elle, une servante et un garçon, sonnant du cor.

Cadre en bois sculpté peint en blanc et doré, à décor de motifs rocailles et de festons de fleurs.

Hauteur avec le cadre 163, largeur id. 189 centimètres.

Très beau panneau d'un superbe coloris.

J. DE WIT

469 Dessus de porte. — Grisaille.

Un jeune bacchant, la tête couronnée de pampres, est assis sur une outre et tend son bocal à un autre cupidon qui y presse une grappe de raisin.

A droite, trois cupidons autour d'un vasque et à gauche, deux autres sous un terme à tête de Silène.

Signé.

Toile, découpée en ligne cintrée en bas.
Hauteur 101, largeur 167 centimètres.

A. SCHOUMAN

470 Une paire de grands panneaux à sujet d'oiseaux.

Une des compositions présente, dans un paysage tropical, des oiseaux au plumage bariolé: flamingo, faisan, casuaris, vautour inquiétés par un aigle. Sur l'autre, une assemblée d'oiseaux de bassecour: poules, canards, coq, dindon, pigeons, etc.

Toile. — Hauteur 128 et 124, largeur 151 et 155 centimètres.

J. PILLEMENT

(genre de)

471 Une paire de dessus de porte.

Le décor est composé de chinoiseries: figures de Chinois, arbustes aux formes capricieuses, oiseaux, fleurs, etc.

Toile. — Hauteur 55, largeur 101 centimètres.

PANINI

(genre de)

472 Une paire de dessus de porte.

Compositions de ruines antiques ornées de statues, vases et fontaines. Sur l'une, on voit le retour de l'enfant prodigue, sur l'autre le Christ et la Samaritaine.

Toile. — Hauteur 92 et 90.5, largeur 117.5 et 110.5 centimètres.

473 J. DE WIT (genre de). — Deux cupidons couchés au pied d'un arbre.

Toile. — Hauteur 62, largeur 64 centimètres.

474 Dessus de cheminée à sujet de deux cupidons tenant des fleurs.

Toile. — Hauteur 41, largeur 60 centimètres.

SUCCESSION
Mme Vve BASTERT a BREUKELEN

MEUBLES

475 Buffet-dressoir en bois de satin et en bois de rose, incrusté à marqueterie de faux godrons, de filets et d'un médaillon attaché à un cordon. A deux battants et deux tiroirs. Le dessus s'ouvrant forme étagère et est muni d'une fontaine en étain à décor ciselé et pourvue d'un poinçon d'Amsterdam. Aux angles, deux colonnettes demies en ronde bosse à chapiteaux corinthiens. Monture en bronze doré. Long. 126, larg. 63 cent.

Superbe meuble Louis XVI.

Voir la reproduction.

476 Secrétaire en bois de satin incrusté de filets en diverses espèces de bois. Sur l'abattant et les deux battants de la partie inférieure, trois panneaux en laque. En haut un tiroir. Monture en cuivre.

Très joli meuble Louis XVI.

477 Bas d'armoire en bois de rose, incrusté à marqueterie, de filets et d'un motif de coquille en bois de satin. A un battant. — Louis XVI.

Joli meuble.

478 Cabinet en acajou à devant de forme contournée. La partie supérieure est à deux vantaux ornés de guirlandes et de médaillons, et à fronton sculpté. En bas trois tiroirs et deux volutes aux angles. Monture en bronze doré. — Louis XVI.

Haut. 247, larg. 188 cent.

479 Cabinet en acajou, de forme droite. La partie supérieure qui est couronnée par un tympan, est munie de deux vantaux ornés de guirlandes et de moulures. En bas trois tiroirs. Monture en bronze. doré. — Louis XVI. Haut. 243, larg. 165 cent.

480 Armoire-bibliothèque en chêne. A trois portes à panneaux ouverts. En haut un tympan avec écussons à armoiries. — Louis XVI.

Haut. 248. larg. 183 cent.

481 Suite de douze chaises en acajou à dossiers de forme ovale couronnés par un petit vase avec feuillage. Les pieds cannelés sont munis d'un même décor sculpté. Couverture moderne à l'exception d'une chaise.
Très belle suite Louis XVI.

482 Suite de dix chaises et de deux fauteuils en acajou. Décor sculpté de cannelures, de feuillage, de rosaces et de petits chapiteaux. Couverture postérieure en velours vert.
Beaux modèles Louis XVI.

483 Suite de quatre chaises en acajou à décor incrusté de filets. Les dossiers sont munis de quatre lattes. — Louis XVI.

484 Table ovale en acajou reposant sur quatre pieds carrés munis de cannelures. A un tiroir. — Louis XVI.
Long. 140, larg. 93 cent.

485 Table de toilette en acajou incrusté de filets en cuivre. A dessus s'ouvrant, muni d'un miroir et dissimulant quatre caissettes. A trois tiroirs. — Louis XVI.

486 Table en acajou à plateau pliant et reposant sur quatre pieds contournés, réunis par une traverse. A deux tiroirs.

487 Une paire de guéridons en acajou et reposant sur un trépied. Décor sculpté de feuillage et de cannelures.
Belles pièces Louis XVI.

488 Réchaud en acajou avec son chaudron. Décor de bandes en cuivre.

489 Etui à couteaux en bois de rose. Monture en cuivre. — Modèle d'un petit cabinet en laque doré de la Chine à deux battants dissimulant sept tiroirs.

490 Baromètre-applique en acajou. — XIXe siècle.

---

491 Pendule d'applique sur console en bois peint vert, décoré de fleurs. Monture en cuivre doré. Elle est à jeu de flûtes. Cadran signé: *J^n. Hendrik Kuhn Amsterdam.* — Louis XVI.
Belle pièce.

492 Pendule en acajou à cadran et monture appliqué de guirlande, rosaces, moulures, etc. en bronze doré. Elle est surmontée d'un modèle de vase. — Empire.

PORCELAINES DE LA CHINE

493 Grande garniture composée de trois potiches dont une couverte, et de deux cornets largement évasés vers l'orifice et munis d'un anneau médian en relief. Beau décor de deux rangées de compartiments alternativement occupés par des objets précieux (po-kou) et des arbustes fleuris. — Un cornet restauré. Haut. 49 cent.
Superbe garniture d'un bleu parfait.

494 Grande potiche couverte à décor bleu d'un couple de faisans sur des rochers entre des arbustes fleuris de pivoines. — Fêlure insignifiante au col et bouton du couvercle en bois. — Sur socle Louis XVI en bois sculpté et doré. Haut. 59.5 cent.

495 Une paire de cornets. Décor bleu de deux réserves à sujet de paysages chinois. Entourage de lotus ornemental. — Une restauration. Haut. 22.5 cent.
Belle qualité.

496 Cafetière. Le beau décor bleu de la panse sphérique est composé de deux compartiments à sujet d'un décor dit à modèles. La partie supérieure, l'anse et le goulot à décor d'emblèmes. — Petite fêlure. Haut. 21.5 cent.
Très belle qualité.

497 GRAND SERVICE A DÎNER comprenant 210 pièces. Beau décor bleu de quatre bouquets de fleurs et d'un médaillon au centre. Bordures quadrillées.
Il se compose de:
Une paire de grandes soupières couvertes. Les couvercles surmontés d'un fruit.
Seize plats pour viande de forme oblongue en quatre grandeurs. — Une restauration.
Suite de trois plats creux de forme oblongue.
Suite de trois plats à poisson avec leurs plateaux perforés. — Une ébrèchure.
Suite de douze plats creux à légumes. — 4 fêlures.
Une paire de saladiers.
Suite de six saucières à anses. — Une fêlure.
Suite de trois très petites terrines couvertes avec leurs plateaux. — Une fêlure et un plateau défectueux.
Suite de cinq salières.
Suite de seize petits plats creux. — 2 fêlures.
Suite de quatre-vingt assiettes. — 9 fêlures.
Suite de quarante-et-une assiettes à soupe. — 4 fêlures.
Suite de dix-huit petits plats à pâté. — 2 fêlures.
Très beau service.

498 Une paire de très jolies cafetières. Décor polychrome émaillé et doré de branches de pivoines, d'aubépine et d'autres fleurs. Autour de la base une bordure quadrillée et vers l'orifice une bordure de rinceaux dorés sur fond brun. Haut. 18 cent.
Très belle qualité.

499 Une paire de grands plats creux. Beau décor bleu d'une maisonnette, d'oiseaux et de fougères („*Koekkoek in 't huisje*"). Marli à quatre réserves sur fond bleu. — Une restauration.
Diam. 38 cent.

500 Série de beaux plats creux à bords dentelés et légèrement godronnés. Beau décor bleu de branches de pivoines sortant de rochers au centre. Marli à six compartiments à sujet d'oiseaux sur des branches fleuries.
A. Suite de six plats. — Trois fêlures et une restauration.
Diam. 26 cent.
B. Suite de trois plats. — Deux fêlures.
Diam. 25 cent.
C. Suite de six plats. — Deux restaurations.
Diam. 22 cent.
Très belle qualité.
Marqués „*Jade*" et „*Song*".

501 Suite de huit plats creux légèrement lobés. Décor bleu à sujet d'arbustes fleuris sortant de rochers au centre. Le marli à compartiments et avec une bordure de rinceaux et de fleurs. — Une petite fêlure.
Belle qualité.
Marqués à la pierre sonore.

502 Suite de dix charmants plats à crème à marlis lobés. Très beau décor bleu de branches fleuries sortant de rochers. — Une fêlure.
Très belle qualité.
Marqués au cachet carré.

503 Bol. Beau décor bleu de scènes de la vie en Chine avec dames chinoises (*lijzen*). L'intérieur est à sujet de petits bambins (*zotjes*) jouant. Marli avers et revers sur fond quadrillé. — Une restauration.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

504 Bol dentelé. Le beau décor bleu à sujet de dames chinoises (*lijzen*) dans un semis de fleurs. Vers la base une rangée de compartiments de lotus.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

505 Une paire de petits bols. Décor bleu de dames chinoises (*lijzen*) faisant de la musique. — Suite de six petites tasses à décor bleu de personnages chinois et d'arbres. Une pièce fêlée. — Suite de six soucoupes. Décor bleu d'une dame chinoise avec un bambin. — 14 pièces.
Belle qualité.

506 Une paire de bols. Décor bleu de deux compartiments à sujet de scènes illustrant un roman chinois. Une pièce avec fêlure et restauration. — Une paire d'écuelles. Décor bleu d'un oiseau parmi des fleurs. Deux fêlures. — Théière d'étagère et un petit ravier. — 6 pièces

507 Suite de six tasses de forme légèrement polylobée, avec leurs couvercles et cinq soucoupes. Beau décor bleu de petits oiseaux et de fleurs dans des compartiments. — Une fêlure et une restauration.
Belle qualité.
Marquées à la fleur de sésame.

508 Suite de huit tasses de forme godronnée et dentelée avec leurs soucoupes. Beau décor bleu de plantes aquatiques, de perches et de crabes („*De baars en de krab*"). — Deux fêlures et une restauration.
Belle qualité.
Marquées au brûle-parfum.

509 Suite de onze tasses et de douze soucoupes légèrement godronnées. Beau décor polychrome et émaillé d'arbustes fleuris avec des oiseaux et de rinceaux de feuillage. L'extérieur à fond brun, café au lait.
Belle suite.
Marquées au fungus (*ling-tchy*).

510 Suite de douze tasses de forme godronnée et dentelée avec leurs soucoupes. Beau décor bleu de grues et d'arbustes fleuris. — Six fêlures, trois défectuosités et une restauration.
Belle qualité.

511 Suite de douze tasses et de onze soucoupes. Décor rouge et doré d'un coin de parc avec une grille et de rinceaux fleuris — Deux fêlures.

SAXE, DELFT, ETC.

512 Service à thé en porcelaine de SAXE. Le dessin consiste en cartouches dorés encadrant un décor polychrome à sujet de paysages animés de figures, de vues de ports avec embarcations, etc. Bordures de rinceaux à quatre réserves décorées de petites scènes en violet.

Il se compose de: grand pot à lait chaud avec manche original en ébène, théière, pot à lait, bol, sucrier couvert, drageoir, suite de six tasses avec leurs soucoupes. — Une anse à fêlure insignifiante, une tasse fêlée et une tasse restaurée.

Service de toute première qualité.

Chaque pièce est marquée en or de l'initiale Z.

Voir la reproduction.

513 Pommeau de canne en porcelaine de SAXE. Décor polychrome de figures dans des paysages dans le goût de Watteau.

514 Drageoir de forme quadrilobée, divisé en cinq compartiments. Faïence de Delft. Beau décor bleu d'un médaillon à sujet de fleurs au centre. Entourage de quatre compartiments avec des arbustes fleuris sortant de rochers, oiseaux, etc. — Une petite fêlure.

Belle pièce.

Marque A K en monogramme (*A. Kruisweg?*)

515 Les quatre parties du monde. — Suite de quatre statuettes en porcelaine polychrome et dorée de CHELSEA représentant des enfants avec des attributs. — Deux restaurations et quelques petites défectuosités.

516 Suite de quatre plats à fraises sur leurs présentoirs. WORCESTER. Décor bleu d'un bouquet de fleurs. Marli avec lambrequins.

ARGENTERIE

517 Huilier en forme d'une corbeille ajourée, décoré de guirlandes et de deux médaillons. Il est muni d'un support pour les quatre flacons en cristal taillé à facettes, ayant au milieu un piédestal avec un poivrier en argent. 1095 grammes.

Superbe pièce Louis XVI.

Poinçons d'*Amsterdam* et de l'orfèvre *R. B.*

Voir la reproduction.

518 Corbeille à pain de forme ovale à parois ajourés et munie de deux anses. Bordures perlées. 815 grammes.

Très jolie pièce Louis XVI aux poinçons d'*Amsterdam.*

519 Corbeile à sucrerie de forme ovale et légèrement pointue aux deux bouts. Décor d'une bordure découpée de rinceaux et d'une autre perlée. Elle est munie d'une petite cloison séparant la corbeille en deux parties. 250 grammes.
Jolie pièce Louis XVI aux poinçons d'*Amsterdam* et de l'orfèvre *B. M.*

520 Petite corbeille à sucrerie ou drageoir, de forme ovale et divisée en quatre compartiments. Bordures perlées et de rinceaux. Une fleur au milieu. — Louis XVI. 200 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam* et de l'orfèvre *D. W. R.*

521 Petite corbeille à sucrerie à parois découpés. — Louis XVI. 65 grammes.

522 Une paire de flambeaux en forme d'une colonne corinthienne reposant sur un socle décoré de guirlandes. — Beau travail moderne dans le style Louis XVI. 910 grammes.

523 Théière sur petit plateau, boîte à thé avec petite cuiller et pot à lait. — Garniture de trois pièces en argent décoré de bordures perlées. 1130 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam.*

524 Une paire de boîtes à gâteaux, l'une de forme ronde, l'autre de forme rectangulaire. 880 grammes.

525 Cabaret de forme ovale. 590 grammes.

526 Suite de douze cuillers et de douze fourchettes; argent mat. 1650 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam.*

527 Suite de six couteaux à viande avec manches en argent en forme de volutes et décorés de feuillage. — Louis XIV.

528 Suite de dix-huit couteaux et suite de douze couteaux à dessert. Monture en argent et munis de manches en nacre. — Un manche endommagé. — 30 pièces.

529 Corbeille à sucrerie, une paire de salières avec petites cuillers, boîte à thé avec cuiller, encrier. — Cinq pièces en cristal taillé avec monture en argent.

530 Petite casserole à lait chaud avec manche et couvercle en bois noir. 132 grammes.
Poinçons d'*Utrecht* et de l'orfèvre *D. B.*

ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE

(„KINDERSPEELGOED")

531 Equilibriste sur piédestal. 75 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam*.

532 Traîneau attelé d'un cheval. — Enfant dans sa chaise. — Tambour. — Homme à tricorne. — Quatre pièces. 105 grammes.
Poinçons de *Harlem* et d'*Amsterdam*.

533 Cabriolet attelé d'un cheval. — Joueur de golfe. — Garçon avec cerceau. — Nécessaire avec ustensiles d'écriture. — Berceau. — Cinq pièces. 175 grammes.

534 Presse à linge. — Chaise pliante. — Chaise longue. — Modèles hollandais du XVIIe siècle. — Trois pièces. 105 grammes.

535 Etouffoir. — Fer à repasser sur grille. — Deux pièces. 125 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam* et de l'orfèvre *van Geffen*.

536 Deux écuelles à anses. — Chaudron. — Egouttoir. — Seau à poisson. — Petit bol. — Six pièces. 110 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam* et de *van Geffen*.

537 Deux cabarets à bords lobés, l'un avec une bouteille et six verres, l'autre avec quatre tasses et leurs soucoupes. — Dix-sept pièces. 125 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam* et de *van Geffen*.

538 Bouilloire avec son réchaud. — Pot à lait. — Moulin à café. — Trois pièces. 100 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam* des orfèvres *van Geffen* et *A. V.*

539 Trois balais. — Broche. — Houssoir et pelle. — Six pièces. 115 grammes,
Poinçons d'*Amsterdam*.

540 Bougeoir. — Poêle. — Planche à repasser. — Flacon à thé. — Baquet. — Gaufrier. — Deux soucoupes et écuelle. — Neuf pièces. 160 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam*, *van Geffen* et autres.

541 Cafetière. — Théière et pot à lait. — Pipe. — Trois couteaux, deux fourchettes, trois cuillers. — Paire de mouchettes. — Aune. — 14 pièces. 110 grammes.

OBJETS DE VITRINE, ETOFFES LIVRES, ETC.

542 Groupe sculpté en marbre blanc représentant une jeune femme assise à terre, embrassant un jeune enfant nu.
Haut. 31, long. 47.5 cent.

543 Une paire de flambeaux torsés en émail blanc de Battersea, décoré de fleurs multicolores. — Une pièce restaurée.

544 D. BRUYNINX. — Une paire de portraits miniatures d'une dame et de son jeune fils habillés d'élégants costumes Louis XVI. — Signés et datés.
Jolies pièces.

545 Bible avec fermoirs en or richement ciselé aux figures de Moïse, d'Aaron et des quatre évangélistes. Au nom de „*Elizabeth Westendorp 18 Augustus Anno 1791*". Edition de Joh. Enschedé & fils Harlem 1780. or 81 grammes.
Beau travail Louis XVI daté 1791 et muni des poinçons d'*Amsterdam*.

546 Montre en or à revers émaillé aux attributs de l'agriculture et du mot „Souvenir". Cadran signé *Chevalier et Cochet*. — Louis XVI.

547 Boîte en argent à décor repoussé et ciselé. Sur le couvercle on voit Jason tuant le dragon qui garde la toison d'or. A l'intérieur du couvercle une peinture miniature représentant une mère donnant le sein à son enfant. — Louis XIV.

548 Boîte en écaille avec ornements piqués d'or, aux quatre coins, de feuillage. Au milieu du couvercle une medaille en or avec légende „*Ter 50 jarige echtvereeniging van Jan Bronkhorst Hk Zn en Anna Westendorp 18 Febry 1833*".

549 Boîte en écaille avec monture en métal de feuillage. — Boîte en argent de forme rectangulaire datée 11 Septembre 1783 (250 grammes). — Deux pièces.

550 Garniture de dame, composée d'une broche, une paire de boucles d'oreilles, bague et boîte décorée de différents sujets en mosaïque.

551 Robe de chambre en soie rouge d'un dessin de fleurs et de feuillage. — XVIIIe siècle.

552 Robe en soie bleu-clair entièrement brodée en soie multicolore de fleurs et d'insectes. — Louis XV.

553 Robe en coton entièrement recouvert d'une broderie en soie multicolore de fleurs et de feuillage.

554 Couverture en soie jaune brodée de soie multicolore d'une bordure à lambrequins et de branches fleuries.
Longueur 260, largeur 220 cent.
Beau travail chinois du XVIIIe siècle.

555 Grand châle en soie blanche à longues franges et orné d'une broderie en soie de la même couleur de branches fleuries. — Chine.

556 Châle-cachemire en soie blanche et orné de deux larges bordures. — Indes anglaises.

557 Suite de onze serviettes en damas blanc à dessins illustrant l'histoire de Pyrame et Thisbe. — Ajouté une douzième serviette à dessin de rinceaux.
Intéressante série, vers 1675.

558 Suite de six serviettes en damas blanc à sujet de chasses et de licornes à côté d'une fontaine. — Première moitié du XVIIe siècle.

559 Grande nappe en damas blanc à motif d'oiseaux, d'insectes et de feuillage. — XVIIe siècle.

560 De Zegepralende Vecht. Amsterdam, 1719. *Avec nombreuses planches*, in-folio. — v. d. Veen, Zinnebeelden. Amsterdam, 1642. *Avec figures.* vélin. in-4.

561 G. Lory. Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon. Paris, 1811. *Avec planches en couleurs.* in-folio. — Locher, Costumes de la Suisse. Série de planches coloriées.

562 Illustrations diverses, estampes de Coypel pour le Don Quichot; — Historischer Bilderbibel von H. Crauss, 1705; — Estampes pour les fables de Gellert par Buys. — Tirage en rouge.

SUCCESSIONS:

MME VAN REENEN—RENDORP PRÈS ALKMAAR

MME V^VE^ DR H. G. BRAAM—GOOSZEN A RUURLO

F. E. LINTZ PEINTRE-ARTISTE DÉCÉDÉ A LA HAYE

J. P. DE ROEPER NOTAIRE A NAARDEN

A. L. DE ROEPER SECRÉTAIRE DE NAARDEN

M. J. W. WEENINGH A AMSTERDAM

MEUBLES

563 Grande armoire en palissandre plaqué d'ébène. Le fronton saillant qui est décoré de mascarons, de deux écussons tenus par des cupidons et d'une frise à sujet de rinceaux, repose sur cinq colonnettes torses en ébène dont celles des angles antérieurs sont en ronde bosse. Les deux vantaux ainsi que les deux côtés sont munis de chanfreins à décor sculpté de feuilles d'acanthe et de festons. Dans la base, deux tiroirs et les cinq soubassements des colonnettes sculptés à motif de figures terminées en feuillage. — Restaurations. — XVIIe siècle.

Haut. 237, larg. 236 cent.

Superbe meuble d'une riche sculpture.

564 Armoire en chêne sculpté en deux corps. Celui d'en haut couronné par une frise sculptée à décor de rinceaux entremêlés d'oiseaux et de vases, offre deux battants et trois cariatides. La partie inférieure également à deux vantaux est ornée de deux colonnettes cannelées demies en ronde bosse et d'une figurine représentant la Charité. Sur les battants, des panneaux sculptés à sujet de figures de femmes symbolisant les Vertus. Dans la base, un tiroir et trois mufles de lion. — XVIIe siècle.

Haut. 204, larg. 191 cent.

Très belle armoire.

565 Armoire en palissandre et en ébène à deux grands vantaux et à fronton saillant reposant sur cinq colonnettes demies en ronde bosse et avec chapiteaux ioniques. En bas deux tiroirs. Sur cinq pieds sphériques. Haut. 233, larg. 190 cent.

Superbe meuble hollandais du XVIIe siècle, en excellent état.

566 Armoire en palissandre et en chêne richement plaqué d'ébène en deux corps chacun à deux battants munis de chanfreins et à trois colonnettes demies en ronde bosse. En bas et dans la ceinture un tiroir. Haut. 220, larg. 170 cent.

Beau meuble hollandais du XVIIe siècle.

567 Armoire en chêne plaqué de palissandre et d'ébène. Les deux vantaux et les côtés sont ornés d'une arcade à léger décor sculpté de feuillage. Sur le devant et aux côtes, cinq pilastres. En bas deux tiroirs. — XVIIe siècle. Haut. 215, larg. 188 cent.

568 Armoire en palissandre et en ébène. A deux vantaux munis de trois colonnettes demies en ronde bosse et de panneaux saillants ornés de feuillage sculpté et de moulures ondoyantes. Fronton saillant muni d'un cartouche; en bas deux tiroirs. — Construction de bois ancien dans le style du XVIIe siècle.
Haut. 205, larg. 184 cent.

569 Armoire en chêne sculpté. La partie supérieure qui forme crédence est ornée de trois statuettes de guerriers romains sculptées en ronde bosse. La partie inférieure qui présente trois colonnettes cannelées demies en ronde bosse, est à deux vantaux. Fronton sculpté à sujet de rinceaux et orné de trois mascarons. En bas, deux tiroirs. — XVIIe siècle. — Restaurée.
Haut. 221, larg. 174 cent.

570 Armoire en chêne sculpté. La partie supérieure forme crédence et présente trois cariatides. Un tiroir dans la ceinture et deux battants dans la partie inférieure, ornés de trois pilastres cannelés. — Travail moderne dans le style du XVIIe siècle.
Haut. 210, larg. 185 cent.

571 Armoire en chêne plaqué de palissandre et d'ébène à deux corps chacun à deux vantaux. Battants ornés de chanfreins à moulures ondoyantes. A l'intérieur une armoire secrète. En bas, deux tiroirs. — XVIIe siècle. Haut. 210, larg. 169 cent.

572 Armoire en chêne à deux corps. La partie inférieure à deux vantaux, la partie supérieure à deux petits battants. Décor appliqué d'ébène scié à jour. A l'intérieur, une petite armoire secrète. — Légères restaurations. — XVIIe siècle.
Haut. 163, larg. 156 cent.

573 Armoire en chêne à deux grands vantaux et à deux tiroirs. Décor sculpté de moulures contournées. Monture en fer poli. — Travail français Louis XV. Haut. 219, larg. 170 cent.

574 Armoire à peu près pareille. Haut. 210, larg. 164 cent.

575 Armoire en chêne à deux grands vantaux et à trois tiroirs. Décor sculpté de fleurs, de feuillage et de moulures. Monture en cuivre. — Travail français Louis XV. Haut. 225, larg. 180 cent.

576 Armoire en chêne à deux vantaux munis d'un décor de compartiments à moulures profilées. Pilastres cannelés aux angles. — Légères incrustations dans le fronton. — XVIIe siècle.
Haut. 200, larg. 162 cent.

577 Petite armoire sur crédence en chêne plaqué d'ébène à deux battants munis de chanfreins et ornés de trois colonnettes demies en ronde bosse munies de chapiteaux ioniques. A un tiroir. La base est formée par quatre pieds balustres réunis par un croisillon. — Légères restaurations. Haut. 185, larg. 109 cent.
Joli modèle du XVIIe siècle.

578 Armoire sur crédence en chêne sculpté. La partie supérieure qui porte une large frise à décor de rinceaux, repose sur trois colonnettes demies en ronde bosse. Les deux battants ornés de quatre panneaux à sujets de figures de femmes symbolisant les Vertus. A un tiroir. Le pied reposant sur quatre pieds balustres est également muni d'un tiroir. — XVIIe siècle. — Légères restaurations. Haut. 176, larg. 124 cent.
Joli meuble.

579 Petite armoire en chêne plaqué d'ébène à deux portes et un tiroir ornés de trois colonnettes et de trois mufles de lions. Sur crédence formée de quatre pieds balustres réunis par une traverse et munie d'un second tiroir. — Les pieds modernes.
Haut. 124, larg. 68 cent.
Charmant petit meuble hollandais du XVIIe siècle. — Modèle rare.

580 Cabinet sur crédence entièrement en noyer. Il est à deux battants munis d'une moulure saillante profilée et de feuillage sculpté. A l'intérieur, plusieurs caissettes et petits tiroirs. La base est formée par quatre pieds tournés munis d'un croisillon sculpté. — Vers 1700. — Restauré. Haut. 183, larg. 126 cent.
Très joli meuble.

581 Cabinet sur crédence entièrement en bois noir et richement incrusté en diverses espèces de bois de bouquets de fleurs et de feuillage ornemental. A deux battants dissimulant six tiroirs. Dans le fronton, deux autres tiroirs. — Vers 1700. — Restauré.
Haut. 170, larg. 132 cent.

582 Petit cabinet sur crédence à une porte et deux panneaux sculptés à sujet de feuillage et de mascarons. A un tiroir. — Construction moderne dans le style Renaissance.

583 Petit cabinet sur crédence formée de quatre pieds tournés réunis par des traverses. Le cabinet est en palissandre et à deux battants dissimulant vingt-deux petits tiroirs à devants plaqués, dorés et burgautés. Bordure en cuivre. — Légères restaurations. — XVIIIe siècle.

584 Armoire en chêne à deux portes et sur quatre pieds tournés réunis par un croisillon. Décor sculpté de feuillage, de chérubins, de mascarons et de quatre sujets bibliques. — Travail moderne dans le style hollandais du XVIIe siècle.
Haut. 216, larg. 108 cent.

585 Petite armoire à crédence en palissandre et en ébène. A fronton muni de trois mufles de lions et supporté par cinq colonnettes dont deux en ronde bosse. A deux tiroirs. Base formée de quatre pieds balustres réunis par un croisillon. — Construction moderne de bois ancien dans le goût du XVIIe siècle.

586 Armoire de forme octogone surmontée d'un dôme pointu entouré d'une galerie ajourée à sa base. Les huit parois ont un décor sculpté de têtes dans des médaillons et de feuillage. Sur pied moderne tablette d'entre-jambes. — XVIe siècle. — Quelques restaurations. Haut. 283 cent.

587 Armoire en chêne à deux battants placés au dessus d'un troisième. Léger décor sculpté de bordures écaillées, de panneaux à parchemins repliés, de fleurs, etc. — XVe siècle. — Légères restaurations.
Haut. 152, larg. 122 cent.
Bon meuble gothique.

588 Armoire-vitrine à porcelaine, en noyer raciné. La partie supérieure à deux battants et parois vitrés. La partie inférieure qui est de forme contournée à cinq tiroirs. — Louis XV. — Restaurée.
Haut. 245, larg. 190 cent.

589 Armoire-vitrine à porcelaine en noyer raciné. La partie supérieure est à deux battants vitrés, la partie inférieure est munie de trois tiroirs et repose sur cinq pieds réunis par des traverses. — Louis XIV. Haut. 229, larg. 178 cent.

590 Armoire-vitrine en bois peint brun et doré à quatre parois et un battant vitré. Léger décor sculpté de rocailles. Le fond peint à sujet d'un ciel au dessus d'un paysage.
Haut. 234, larg. 195 cent.
Intéressant meuble du XVIIIe siècle.

591 Armoire-vitrine en noyer raciné. Le corps inférieur qui est de forme contournée et écrasée, repose sur quatre pieds et offre trois tiroirs. La partie supérieure est à deux battants et parois vitrés. Elle est couronnée par une galerie découpée. — Travail moderne dans le goût anglais du XVIIIe siècle. Haut. 164, larg. 105 cent.

592 Armoire-vitrine à porcelaine en acajou à deux battants et deux parois vitrés. La partie inférieure de forme contournée à trois tiroirs. Haut. 222, larg. 190 cent.

593 Petite armoire-vitrine à porcelaine en noyer raciné. La partie supérieure à un battant et deux parois vitrés; le corps inférieur à devant contourné, présente quatre tiroirs. — Restaurée.

594 Armoire presque pareille. Haut. 204, larg. 116 cent.

595 Armoire-vitrine sculptée en chêne. Le dessus à deux battants vitrés. La partie inférieure à un battant et un tiroir.

596 Armoire-vitrine sculptée en chêne. Le dessus à un battant et deux parois vitrés, le fond muni d'un miroir. La partie inférieure à un battant en chêne.

597 Petite armoire-vitrine d'encoignure à suspension, à un battant vitré. — Louis XVI.

598 Cabinet en acajou de forme contournée. La partie supérieure qui est couronnée par un fronton sculpté est à deux battants avec décor sculpté de guirlandes, de médaillons et de vases et porte deux colonnettes aux angles. En bas, trois tiroirs. Monture en bronze doré. — Louis XVI. Haut. 254, larg. 206 cent.

599 Cabinet en acajou à deux corps; celui d'en haut à fronton contourné et deux vantaux à décor sculpté de guirlandes, de médaillons et de rubans. Le corps inférieur de forme bombée à trois tiroirs. Monture en cuivre. — Louis XVI.
Haut. 235, larg. 184 cent.

600 Cabinet en acajou à devant mouvementé et en deux corps. En haut deux vantaux à décor sculpté de guirlandes, de torches, et de vases. En bas trois tiroirs, colonnettes aux angles. Monture en cuivre. — Louis XVI. Haut. 238, larg. 172 cent.

601 Cabinet en acajou à deux battants ornés d'un décor sculpté de guirlandes et de vases et avec partie inférieure de forme contournée, offrant trois tiroirs. — Louis XVI.
Haut. 243, larg. 182 cent.

602 Cabinet en acajou de forme droite. La partie supérieure à deux vantaux et deux colonnettes en ronde bosse aux angles. Dans la partie inférieure trois tiroirs. — Empire.
Haut. 220, larg. 166 cent.

603 Cabinet en bois de cérisier en deux corps chacun à deux vantaux. Décor sculpté de cannelures et de feuillage ornemental. Monture en fer poli. — Travail français, Louis XV.
Haut. 238, larg. 146 cent.

604 Cabinet en chêne. La partie supérieure à deux battants décorés de guirlandes et surmontée d'un tympan décoré d'un vase enguirlandé. En bas, trois tiroirs. — Louis XVI.
Haut. 256, larg. 158 cent.

605 Bureau en palissandre en deux corps. La partie supérieure à deux battants munis de glaces bisautées. La partie inférieure à abattant et quatre tiroirs. Haut. 244, larg. 132 cent.

606 Cabinet en noyer sur crédence reposant sur quatre pieds hexagones réunis par un croisillon. Léger décor incrusté sur les deux battants. Haut. 165, larg. 122 cent.

607 Bureau en chêne formé d'un pupitre reposant sur quatre pieds cannelés et muni d'une galerie découpée. — Louis XVI.

608 Prie-Dieu en chêne à décor sculpté de pilastres corinthiens et d'un tableau représentant la Vierge pleurant le corps du Christ. En bas deux tiroirs.

609 Secrétaire en bois de satin et en palissandre. A un tiroir, abattant et deux battants. Incrustations de marqueterie et décor de trois panneaux en laque doré. — Louis XVI.

610 Secrétaire en acajou incrusté à sujet de filets. A abattant, deux battants et un tiroir. Monture et cuivre. — Louis XVI.

611 Piano en acajou et en palissandre décoré de filets en bois de satin. Au dessus du clavier un décor incrusté de rinceaux et l'adresse: *Georgius Garcha. Londini Fecit. Corner of Edward-street, Wardourstreet 1792.* Long. 165, larg. 58,5 cent.
Joli meuble anglais Louis XVI. — Genre Sheraton.

612 Bureau de dame en bois de rose et de palissandre, de forme contournée et à deux tiroirs. A l'intérieur quatre petits tiroirs et un casier secret. Légère monture en bronze doré. — Louis XV.

613 Bureau de dame en noyer incrusté. A abattant, deux tiroirs et sur pieds contournés. — Travail français, Louis XV.

614 Commode en noyer raciné, richement incrusté d'ivoire, de bois de satin, et de bois de rose de motifs Louis XIV : feuillage ornemental, bordures et, sur le dessus, un arlequin dansant sur un piédestal sous un dais. Le devant est de forme contournée et offre trois tiroirs. En bas une bordure de faux godrons; les quatre pieds sont sculptés.
Haut. 80.5, larg. 101.5 cent.
Riche meuble Louis XIV. — Collection-de Nesselrode.

615 Commode entièrement plaquée en bois de rose et en palissandre. Le devant, de forme contournée, est à un grand et à deux petits tiroirs. Riche monture de poignées, entrées de serrure, cul-de-lampe, chute et sabots en bronze doré. Tablette en marbre gris.
Très beau et élégant meuble Louis XV.

616 Grande commode en palissandre, de forme contournée et à quatre tiroirs en trois rangs. Chutes, sabots, cul-de-lampe, entrées de serrure et poignées de tirage en bronze doré. Plateau en marbre rouge. Travail français signé: *A. J. Leverve.* — Louis XV.
Beau et riche meuble.

617 Belle commode en bois de rose. Elle est de forme ondulée et contient trois tiroirs. Monture en bronze doré. Dessus en marbre gris. — Louis XV.
Beau travail de l'époque.
Avec monogramme C. G. B.

618 Petite commode entièrement plaquée de palissandre. De forme contournée et à deux tiroirs. Avec monture en bronze doré de chutes, sabots, poignées et entrées de serrure. Dessus en marbre gris brun. — Louis XV.
Joli meuble.

619 Commode en acajou à trois tiroirs. Aux deux côtés, des colonnettes cannelées. Monture de filets, poignées, galeries, etc. en cuivre. Dessus en marbre gris.
Belle commode Louis XVI.

620 Buffet-dressoir en acajou incrusté de marqueterie, de filets et de médaillons. Le dessus s'ouvre et forme étagère. A deux tiroirs et deux battants. — Louis XVI. — Restauré.

621 Meuble d'entre-deux en bois noir. A une porte à décor en marbre, améthyste et autres matières dures, de branches de fleurs, de fruits et d'un oiseau. Monture en bronze doré de cariatides, de moulures, de feuillage. Dessus en marbre noir.
Haut. 160, larg. 138 cent.

622 Bas-d'armoire en bois de satin, incrusté de filets. Le devant à un battant est orné d'un grand panneau en laque doré et de deux autres plus petits de forme losangée.
Très beau meuble Louis XVI.

623 Bas-d'armoire en acajou à deux portes et un tiroir. Chutes, anneaux de tirage, entrées de serrure, cul-de-lampe en bronze doré. — Louis XVI.

624 Une paire de petites armoires d'encoignure en bois de rose et en palissandre. Incrustées de marqueterie, de filets, de fausses cannelures et d'un médaillon avec corbeille de fleurs. Chacun est à un battant et à dessus en marbre gris-brun.
Très jolis meubles Louis XVI.

625 Petite armoire d'encoignure à un battant de forme contournée. Plaquée en bois de rose et incrusté de filets. Monture en bronze doré. Dessus en marbre blanc. — Louis XVI.

626 Petite armoire d'encoignure en acajou à une porte cylindrique. Monture en cuivre doré. — Louis XVI.

627 Petite armoire d'encoignure à suspension. Décor peint d'un bouquet de fleurs et d'oiseaux.

628 Presse à linge en chêne plaqué d'ébène. Sur quatre pieds balustres réunis par des traverses. En bas, un tiroir.
Joli meuble du XVIIe siècle.

629 Presse à linge en chêne plaqué d'ébène. Sur quatre pieds balustres et à un tiroir. — XVIIe siècle.

630 Petite armoire-bibliothèque en acajou à un tiroir et à deux battants à panneaux ouverts.

631 Petite armoire-bibliothèque en acajou à deux portes et un battant. Monture en cuivre. — Construction dans le style Empire.

632 Table à rallonges en chêne, reposant sur quatre pieds balustres réunis par des traverses. — XVIIe siècle.
Long. 135, larg. 82 cent.

633 Table en chêne sur quatre pieds balustres réunis par quatre traverses. — XVIIe siècle. Long. 135, larg. 100 cent.

634 Table à rallonges en chêne sur quatre pieds balustres et à décor en ébène de fausses cannelures et de moulures ondoyantes. Les pieds sont réunis par un croisillon. — Travail moderne dans le style hollandais du XVIIe siècle.
Long. 130, larg. 100 cent.

635 Petite table à rallonges en chêne sur quatre pieds balustres réunis par une traverse. — XVIIe siècle. — Restaurée.
Long. 109, larg. 59 cent.

636 Petite table ovale à plateau pliant. En bois de satin incrusté d'un motif de coquillage, de rosaces et de filets. A un tiroir.
Très beau meuble Louis XVI.

637 Table ovale en acajou à dessus incrusté en bois de rose et en bois de satin à décor de losanges. A un tiroir et à tablette d'entre-jambes. — Louis XVI.

638 Petite table en acajou à dessus de forme circulaire qui repose sur un trépied cannelé. — Louis XVI.

639 Table circulaire en acajou et sur trépied. Incrustations de filets en cuivre. — Empire.

640 Table en palissandre et en bois de satin sur quatre pieds torses à croisillon. Le plateau est couvert de drap vert. — XVIIIe siècle.

641 Table-bureau entièrement plaquée d'écaille incrustée de cuivre dans le goût de *Boulle*. Le décor se compose de feuillage et de motifs Louis XIV. Au devant, dont le milieu est creux, six tiroirs. Sur huit pieds réunis par deux croisillons. — Louis XIV.
Joli meuble.

642 Table-bureau en ébène, en partie plaquée d'écaille et entièrement incrustée de cuivre d'un décor Louis XIV dans le goût de *Boulle*. Sur huit pieds réunis par deux croisillons. Au devant, dont le milieu est creux, sept tiroirs.

643 Table de prière en usage chez les Juifs.

644 Table en acajou sur quatre pieds contournés à un tiroir; bord relevé à quatre poignées. — Modèle anglais, Louis XV.

645 Table en acajou reposant sur quatre pieds contournés et à deux tiroirs. Bord relevé. — XVIIIe siècle.

646 Petite table en acajou reposant sur quatre pieds contournés. A un tiroir. — Travail moderne dans le style anglais.

647 Table pareille.

648 Table à jouer en acajou à décor de filets à marqueterie. A un tiroir, bordure en cuivre. — Louis XVI.

649 Table à jouer en acajou à plateau pliant et reposant sur quatre pieds cannelés.

650 Table-trumeau en bois de rose incrusté en marqueterie. Le devant et les côtés sont munis de panneaux en laque et d'ivoire à sujets chinois. Légère sculpture de guirlandes. Les quatre pieds sont réunis par un croisillon. Le dessus en marbre brèche d'Alep est entouré d'une galerie en cuivre découpé.
Excellent meuble Louis XVI.

651 Petite table-trumeau en noyer de forme contournée et sur quatre pieds courbés. Un tiroir avec monture en cuivre. — XVIIe siècle. — Restaurée.

652 Petite table-trumeau de forme semi-circulaire entièrement plaquée de bois de satin et incrustée à filets. A deux tiroirs. — Louis XVI. — Restaurée.

653 Table-trumeau en noyer raciné et de forme contournée. A deux grands tiroirs et à quatre petits aux angles. Pieds griffes munis de sculpture. — Travail moderne dans le style Louis XIV.

654 Table-trumeau en noyer sur quatre pieds contournés et à trois tiroirs. — Louis XV.

655 Table-trumeau en acajou à devant contourné, muni de deux tiroirs et reposant sur quatre pieds courbés munis de sculpture. — Travail moderne du style Louis XV.

656 Table-trumeau en acajou à un tiroir. Monture en cuivre. — Louis XVI.

657 Table-trumeau en acajou avec monture en bronze doré. Devant, deux colonnettes, le fond muni d'un miroir. — Empire.

658 Table-trumeau en laque doré de la Chine. Le fond muni d'un miroir.

659 Table-dressoir en chêne sur quatre pieds tournés avec tablette d'entre-jambes à un tiroir.

660 Table à panneau pliant décoré d'une peinture représentant la reine de Saba devant Salomon.

661 Console en bois sculpté à sujet de feuillage ornemental et de mascarons. Dessus en marbre.

662 Table pour travail de dame entièrement plaquée de bois de satin et décorée de filets et d'un petit panneau en laque; avec tablette d'entre-jambes. — Restaurée. — Louis XVI.

663 Table de nuit en acajou sur quatre pieds contournés. — XVIIIe siècle.

664 Table presque pareille mais en chêne.

665 Un paire de bancs sculptés en chêne. Les accoudoirs ornés de feuilles d'acanthe, les dossiers formés par une rangée de colonnettes avec couronne de fleurs au milieu. — Travail dans le style Louis XVI. Long. 110 cent.

666 Banc en chêne sur six pieds-colonnettes réunis par des traverses. — XVIIe siècle.

667 Suite de deux fauteuils et de six chaises en noyer et en bois de hêtre. Les dossiers sont sculptés à jour, à motif de feuillage ornemental. Les pieds tournés réunis par des traverses. Couverture moderne en velours vert. — XVIIIe siècle.

668 Suite de six chaises en noyer sur quatre pieds tournés munis d'entrejambes. Dossiers et sièges en velours vert. — XVIIe siècle.
Belle suite.

669 Suite de quatre fauteuils et de deux tabourets. Décor sculpté de feuillage et d'ornements rocailles. Pieds griffes. Couverture en cuir.
Beau travail dans le goût de Chippendale.

670 Une paire de chaises en acajou à dossiers découpés. Sièges en cuir. — Travail anglais dans le goût de Chippendale. — Quelques restaurations.

671 Suite de quatre chaises et d'un fauteuil en acajou sur pieds contournés. Dossiers découpés. Couverture en velours rouge. — Louis XV.

672 Suite de six chaises et de deux fauteuils en acajou à décor sculpté de médaillons, de rosettes et de bordures perlées. Dossiers et sièges en velours ouvré restauré. — Louis XVI.
Belle suite.

673 Ameublement composé d'un canapé, deux fauteuils et six chaises, sculptés en bois de hêtre dans le style Louis XVI de feuillage, cannelures, vases, enroulements, etc. Dossiers et sièges en rotang tressé. La suite à été peinte en blanc et les ornements sont dorés. — Louis XVI.

674 Suite de six chaises en bois d'orme à dossiers découpés et légèrement sculptés. Pieds cannelés. — Louis XVI.

675 Suite de quatre chaises en bois d'orme et en bois de hêtre. Sièges en rotang tressé. — XVIIIe siècle.

676 Suite de quatre fauteuils en bois de hêtre. Décor sculpté de cannelures et de rosaces. — Louis XVI.

677 Petit sopha et suite de quatre chaises en acajou. Le sopha à léger décor sculpté de feuillage et de colonnettes. Couverture jaune à décor violet. — Commencement du XIXe siècle.

678 Suite de sept chaises en acajou. Les dossiers décorés d'un modèle de lyre et de filets en cuivre. Couverture moderne en velours jaune. — Empire.

679 Suite de six chaises en bois d'orme et dossiers décorés d'un motif de feuillage en forme de lyre. Couverture moderne en velours rouge. — Empire.

680 Suite de quatre chaises en acajou avec monture en bronze doré. Couverture en velours jaune. — Travail moderne de style Empire.

681 Fauteuil en noyer reposant sur quatre pieds torses réunis par des traverses. Couverture en velours ouvré et rayé. — XVIIe siècle.

682 Une paire de fauteuils en noyer sur pieds tournés réunis par des traverses. Les accoudoirs se terminent en deux figurines de lions sculptés. — Modèles dans le goût du XVIIIe siècle.

683 Fauteuil en noyer sur quatre pieds munis d'entrejambes de forme torse. Couverture en cuir jaune à boutons en cuivre. — XVIIe siècle. — Restauré.

684 Fauteuil en noyer et en chêne sculpté. Sur quatre pieds tournés réunis par des traverses dont celle de devant est sculptée à sujet de cupidons tenant un écusson. Dossier à décor de feuillage ornemental. — XVIIe siècle. — Restauré.

685 Fauteuil en noyer sculpté. Les accoudoirs sculptés à sujet de feuillage; les quatre pieds et le croisillon qui les unit ont un décor sculpté de cannelures et de fleurs. Couverture postérieure.
Bon meuble Louis XIV.

686 Suite de quatre fauteuils sculptés en bois de hêtre, peint vert et doré. Les pieds, réunis par un croisillon, sculptés à motif de feuillage. — Louis XIV.

687 Fauteuil en acajou, à accoudoirs et dossier munis d'un léger décor sculpté de feuillage. Siège en cuir. — Louis XV.
Beau fauteuil anglais, genre Chippendale.

687*a* Fauteuil en noyer à dos et à siège en rotang tressé. — Modèle dans le goût hollandais du XVIIe siècle.

688 Fauteuil et chaise en bois d'orme sur pieds contournés. — Louis XV.

689 Fauteuil en bois à accoudoirs courbés. Modèle du XVIe siècle. — Restauré.

690 Fauteuil pareil.

691 Fauteuil pareil.

692 Fauteuil pareil.

693 Chaise en noyer sur quatre pieds sculptés munis d'un croisillon. Couverture ancienne en velours ouvré.
Belle pièce Louis XIV.

694 Chaise en noyer à décor sculpté de feuillage. Couverture postérieure en velours rouge. — Louis XV.

695 Tabouret de forme ovale en acajou, sur quatre pieds cannelés, et sculpté à sujet de guirlandes, de médaillons et de rosaces. — Louis XVI.

696 Paravent à trois feuilles, recouvert de cuir de Cordoue à décor peint de fleurs, d'oiseaux, de vases et de motifs rocailles sur fond doré. — Louis XV.

697 Paravent à trois feuilles, recouvert de cuir de Cordoue à ornements dorés.

698 Caisse en chêne pour conserver des documents. Décor de quatre panneaux sculptés aux quatre Evangélistes et de trois cariatides. — XVIIe siècle.
Meuble intéressant.

699 Coffret de forme rectangulaire en laque doré et burgauté, serrure, écoinçons et anses en cuivre découpé. — XVIIe siècle.
Jolie pièce.

700 Petite caisse en chêne à devant sculpté d'un décor ogival. — XVe siècle.

701 Coffret en chêne à riche bandage, morillon et poignée en fer forgé. — Travail espagnol.

702 Caisse en chêne à devant sculpté à motifs de deux arcatures et de bordures écaillées. — XVIIe siècle.

703 Coffre à fourrure en bois des Indes. Avec monture en cuivre. — XVIIe siècle. — Restauré. Long. 115, larg. 56 cent.

704 Caisse à tourbe sculptée en chêne à sujet de deux écussons à armoiries accolés. — Travail dans le goût du XVIIe siècle.

705 Réchaud de forme carrée et reposant sur quatre pieds, entièrement plaqué de bois de rose et bois de satin et incrusté à marqueterie. A un tiroir.
Belle pièce Louis XVI.

706 Réchaud en acajou et en bois de satin, incrusté de marqueterie. De forme carrée à coins coupés et reposant sur quatre pieds. — Louis XVI.

707 Réchaud de forme carrée en acajou incrusté de filets en bois de satin. — Louis XVI. — Restaurations.

708 Réchaud en acajou à colonnettes tournées. Bassin en cuivre.

709 Dessus de cheminée muni d'une glace et couronné par une composition d'un vase de fleurs et de feuillage. — Travail dans le style Louis XIV. Haut. 143, larg 120 cent.

710 Dessus de cheminée muni d'une glace dans un encadrement en bois sculpté à motifs de fleurs et de feuillage ornemental. — Louis XIV. Haut. 117, larg 88 cent.

711 Une paire de petits miroirs en bois sculpté et doré dans le style Louis XV et munis d'un double bras de lumière.

712 Une paire de petits miroirs en bois sculpté et doré dans le goût du XVIIIe siècle.

713 Deux miroirs dans des cadres dorés à décor en pâte dans le style Louis XIV.

714 Une paire de guéridons en bois sculpté peint polychrome et doré. La tablette est supportée par une figurine de maure finissant en feuillage ornemental. — Style Louis XV.

715 Une paire de guéridons en acajou. Décor sculpté de feuillage et de cannelures. — Louis XVI.

716 Une paire de guéridons pareils.

717 Modèle d'un bureau en palissandre incrusté en marqueterie. A abattant et deux tiroirs à devant contourné. — Louis XVI.

718 Petite toilette en acajou sur base à trois tiroirs; le miroir orné de rosaces aux quatre coins et surmonté d'un vase à guirlandes. Joli modèle Louis XVI.

719 Toilette en noyer. La base en forme de bureau à abattant et un tiroir. — Louis XV.

720 Toilette entièrement plaquée en os finement découpé; à un tiroir. — Travail des Indes.

721 Petite banquette en chêne à léger décor sculpté et à fausses cannelures en ébène. — XVIIe siècle.

722 Petite banquette et escalier à quatre marches en bois peinturlé de Hindelopen.

723 Baromètre en bois de satin décoré de deux colonnettes à chapiteaux corinthiens en bronze doré, d'un vase et de guirlandes en bois sculpté et de deux panneaux en laque. Adresse de *Gebs. Bazerga* à *Rotterdam.* — Louis XVI.

724 Trois chaufferettes sculptées en chêne dont une avec anse en cuivre. — Jolis modèles du XVIIIe siècle.

725 Quatre râteliers sculptés en chêne à décor de feuillage, mascarons, etc. — Seront divisés.

726 Porte-manteau en chêne sculpté, plaqué d'ébène et décoré de sept carreaux en Delft.

727 Rouet à filer en bois d'orme et en noyer tourné. — XVIIe siècle.

728 Planche à repasser en chêne daté 1744. — Ratelier pour cuillers. — Panneau sculpté et ajouré, à sujet d'un vase de lotus. Travail chinois. — Trois pièces.

729 Cabaret en acajou à bord relevé. — Modèle Louis XV.

730 Boîte en noyer avec monture en cuivre. A l'intérieur plusieurs casiers. — Ajouté une paire de boîtes à tabac construites du bois provenant du grand clocher démouli à Harlem et deux autres boîtes en palissandre.

731 Coffret recouvert de cuir à décor estampillé. — Boîte à thé plaquée de bois de rose.

HORLOGES — PENDULES
CANDÉLABRES

732 Horloge-gaine de corridor en noyer, à carillon. Sur base contournée et surmontée de trois vases dorés. Le cadran indique l'heure, les mois, les jours, les quantièmes et les phases de la lune. Cadran signé *Harmanus Rijnders Nijmegen.* — Vers 1750. Haut. 282 cent.

733 Horloge-gaine de corridor en bois de rose et sur base de forme contournée. Le cadran qui indique l'heure, les mois, les jours, les quantièmes et les phases de la lune, est orné d'un tableau mécanique à sujet de vaisseaux naviguant devant la rade d'une ville. Adresse de *M^L W^M Scholtz Amsterdam.* — Vers 1750. Haut. 273 cent.

734 Horloge-gaine de corridor en noyer sur base contournée. Le cadran indique l'heure, les mois, les jours, les quantièmes et les phases de la lune. En haut, trois statuettes d'après l'antique. Cadran signé: *J. Hendrik Spiering Amsteldam.* — Vers 1750. Haut. 280 cent.

735 Horloge-gaine de corridor en acajou, munie d'un jeu de flûtes. Au devant, deux colonnettes avec monture en cuivre. — Empire.

736 Horloge-gaine de corridor entièrement plaquée en bois de rose et de forme contournée. Décor sculpté et en partie doré de feuillage, de motifs rocailles, de vases etc. Le cadran indique l'heure, les quantièmes et les phases de la lune. Elle est ornée d'un tableau mécanique représentant un paysage hollandais. Adresse de *Sybrandt Valk Amsteldam.* — Vers 1775. Haut. 265 cent.
Très belle pièce.

737 Horloge-gaine de salon en bois de satin richement incrusté en diverses espèces de bois de filets et de feuillage ornemental. Elle est munie d'un jeu de flûtes. Aux deux côtés du cadran qui est orné d'une peinture symbolisant l'astronomie, se trouvent deux pilastres ioniques cannelés. En haut, une galerie découpée.
Haut. 260 cent.

Très belle pièce Louis XVI.
Voir la planche du grand salon.

738 Grande pendule sur socle d'applique entièrement plaquée d'écaille et de cuivre à décor d'arabesques et de rinceaux. Riche monture en bronze ciselé de feuillage, motifs Louis XIV, têtes de bélier, dragons ailés, attributs du Temps, etc. Sous le cadran, une figure de femme sur un char tenant une torche allumée, et un mascaron. En haut une figurine d'amour avec un coq. — Légères restaurations. Haut. 141 cent.

Superbe pièce d'une riche ordonnance.
Travail de *Boulle*. La signature se trouve à l'intérieur du socle.
Voir la reproduction.

739 Pendule sur console d'applique. Plaquée d'écaille et incrustée en cuivre de feuillage ornemental et de figures. Travail *Boulle*. Monture en bronze doré. — Quelques restaurations. — XVIIIe siècle.

740 Pendule de table en bois noir à carillon jouant six airs; monture en cuivre de festons, de rinceaux et de quatre modèles de vases. Cadran signé *John Taylor London*. — XVIIIe siècle.

Belle pièce.

741 Pendule de table en bois noir et à carillon. Le cadran en cuivre indique les quantièmes et les phases de la lune. Signée : *David Franck in Wienn*.

742 Pendule de table en bois noir avec monture en cuivre. Le cadran indique les jours, les quantièmes et les phases de la lune. Adresse de : *Molenaer Amsteldam*. — Moitié du XVIIIe siècle.

743 Pendule en marbre blanc. La boîte est prise dans un entablement où sont placés deux vases et qui repose sur deux colonnettes ornées de plaques rondes en porcelaine bleue et blanche de Wedgwood. Décor en bronze doré de rinceaux, de branches feuillues, de couronnes de fleurs, de trophées et de moulures. Adresse de *Piolaine à Paris*.

Très belle pendule Louis XVI.
Voir la planche du salon.

744 Pendule en marbre blanc. La boîte est tenue entre deux colonnettes décorées en bronze doré de festons; elle est surmontée d'un modèle de vase et porte au-dessous une plaque en Wedgwood entourée de branches de vigne. Socle oblong décoré d'une frise d'enfants en bronze doré.

Joli pendule française, Louis XVI.

745 Pendule en marbre blanc ornée de deux figures de bacchantes en bronze doré, debout à côté de la boîte, qui est couronnée par une corbeille de raisins, où est placé un nid d'oiseaux. Sur le socle une frise de cupidons. Adresse de: *D. Nevier. Hger du Roy.* — Louis XVI.

Jolie pendule.

746 Grande pendule en bronze doré. Le mouvement est placé dans un autel d'Hymen d'où monte un amour, tenant une torche et une couronne. Aux deux côtés se trouvent une jeune femme et un jeune homme, se donnant la main. Socle en marbre blanc, décoré d'une frise en bronze doré à sujet de bacchanales. Cadran signé: *Drouot à Paris.* — Empire. Haut. 71 cent.

Très belle pièce.

747 Une paire de grands candélabres, formés par des figures de femmes en bronze patiné tenant une torche en bronze doré d'où s'échappent cinq bras de lumière feuillagés et un bâton de Bacchus autour duquel un serpent s'entortille. Socles en marbre blanc en forme d'une colonne cannelée tronquée et entourée à sa base d'une couronne de lauriers en bronze doré. Haut. 121 cent.

Superbes pièces Louis XVI.

748 Garniture de cheminée composée d'une pendule et de deux candélabres en bronze patiné et doré. La pendule est surmontée d'une statuette de guerrier romain assis. Son bouclier forme le cadran. Les candélabres sont formés par une figurine de femme ailée supportant les trois lumières. — Empire.

Jolie garniture.

749 Garniture de cheminée en bronze et en marbre jaune. Elle se compose d'une pendule en forme d'un gladiateur romain et de deux vases sur socles carrés. — Empire.

750 Une paire de grands candélabres Empire, entièrement en bronze doré. Les six lumières sont tenues par une figure de femme ailée portant une branche de palmier; elle repose sur un globe supporté par un piédestal rond, orné de guirlandes, de médaillons et de torches. Haut. 95 cent.

Superbes pièces Empire.

Voir la reproduction.

751 Une paire de candélabres en cristal taillé à facettes. Le soubassement ainsi que le couronnement avec les cinq branches en bronze doré. Haut. 77.5 cent.
Très beau travail Empire.

752 Une paire de candélabres en bronze doré. Sur des socles carrés décorés de mascarons reposent des vases de forme élancée en bronze patiné, sur lesquels sont assises deux figurines de sirènes ailées jouant de la flûte. De l'orifice des vases s'échappent cinq bras de lumière, dont quatre sont en forme de dragons et le cinquième soutenu par un buste égyptien. Haut. 83 cent.
Superbes pièces Empire.

753 Une paire de candélabres en cristal taillé à facettes et monté en cuivre doré chacun à quatre lumières; un bras légèrement différent ajouté. — Une restauration. Haut. 72 cent.

754 Grande pendule en bronze patiné et doré. Elle est surmontée d'un groupe de trois figures représentant Lucrèce pleurée par son père et son époux. Au dessous trois sujets en relief ayant rapport à l'histoire de Lucrèce. — Empire. Haut. 60 cent.
Très belle pièce.

755 Grande pendule en bronze doré richement décoré de feuillage ornemental. A côté de la boîte qui est surmontée d'un vase, on voit une figure de Psyché recevant un baiser de l'amour. A gauche de la boîte des attributs de Bacchus. Cadran signé *Le Roy Hr. du Roy à Paris.* — Empire. Haut. 64.5 cent.
Très belle pièce.

756 Pendule en bronze doré surmontée d'une figurine de bacchant assis sur un roc. Sur le socle une frise représentant Bacchus dans son char.
Belle pièce Empire.

757 Pendule en bronze doré en forme d'un char romain attelé de deux chevaux ailés et conduit par un jeune homme protégé par Minerve. Une des roues forme le cadran. — Empire.

758 Pendule en bronze doré en forme d'un moulin près duquel se trouvent un âne chargé, un petit garçon, un chien et une petite charrette chargée. Le socle rectangulaire est décoré d'une frise dorée à sujet d'une vue de village. — Empire.

759 Pendule en bronze doré. Le mouvement est placé sur un tronc d'arbre sur lequel est accoudé Hercule tenant les pommes des Hespérides à la main. Sur socle en bois contenant un carillon. — Ajouté une paire de candélabres en bronze doré. — Empire.

760 Petite pendule en bronze doré, reposant sur deux figurines de lions, couchés sur un socle oblong. Dans son étui en cuir rouge.
Très jolie pièce Empire.

761 Pendule en bronze doré. Elle est en forme d'un jardinier qui a déposé sa hotte sur un tronc d'arbre pour se désaltérer. — Empire.
Joli modèle Empire.

762 Pendule en bronze doré. La boîte est suspendue entre quatre colonnettes couronnées par un fronton. — Empire.

763 Horloge à boudin dit de Zaandam. En ébène décorée de quatre colonnettes torses aux quatre coins. Fronton en fer doré. Adresse de: *Jacob Copies, Westsaenen.* — XVIIe siècle.

764 Pendule miniature en bronze doré surmontée d'une figurine de femme assise. — Empire.

---

765 SURTOUT DE TABLE en bronze doré. Un plateau oblong, arrondi aux deux bouts, et avec dessus miroité, est entouré d'une fine bordure formée par des figurines de femmes ailées assises tenant des cornes d'abondance remplies de fruits. Cette bordure est interrompue par quatre statuettes de femmes ailées tenant des couronnes de lauriers et par huit coupes. Comme pièec de milieu, une corbeille à huit branches de lumière, tenue par deux figures de femmes ailées debout sur des globes reposant sur des socles carrés. Long. 220, larg. 88 cent.
Superbe pièce Empire d'une riche ordonnance.
Voir la reproduction.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

766 Grande garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor *(Imari)* d'un fond doré semé de fleurs sur lequel se détachent des réserves occupées par des branches fleuries et des oiseaux. Vers l'orifice et vers la base, deux bordures de lambrequins. Les couvercles surmontés de figurines de chiens de Fô. — Une fêlure. Haut. 64.5 cent.
Superbe garniture.

767 Grande garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor rouge, bleu, vert et or *(Imari)* de l'oiseau *Ho-ho* parmi des arbustes fleuris et de lions dans des compartiments. Les couvercles, qui sont légèrement différents, sont surmontés de figurines de lions. — Un cornet et les poignées des couvercles restaurés. Haut. 60 cent.

768 Garniture d'une potiche lancelle couverte et de deux cornets de forme droite et évasée vers les orifices. Décor doré d'arbustes fleuris et de fong-hoangs sur fond bleu royal. — Un cornet restauré à la collerette. Haut. 57 cent.
Belle garniture.

769 Garniture d'une potiche avec couvercle en bois et de deux cornets. Décor rouge, bleu et or *(Imari)* d'arbustes fleuris, de pivoines et de chrysanthèmes entre lesquels on remarque l'oiseau *Ho-ho*. — Imari. — Un cornet fêlé. Haut. 53 cent.

770 Garniture composée de trois potiches sphériques à couvercles capsulés et de deux cornets à anneaux médians. Beau décor bleu de dames chinoises *(lijzen)* en de seigneurs dans des intérieurs et sur des terrasses. Sur l'épaulement des potiches, une bordure de têtes de jouy. Haut. 25 cent.
Superbe qualité aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

771 Garniture de cinq pièces hexagones, trois cornets à cols évasés et deux potiches lancelles couvertes. Superbe décor en émaux de la *famille verte* variant pour chaque face, à sujets de branches fleuries, de vases et d'objets précieux. Sur l'épaulement, une bande à fleurs et à rinceaux blancs sur fond rouge de fer. — Trois fêlures et une défectuosité. Haut. 31 cent.
Garniture de toute première qualité.
Voir la reproduction.

772 Garniture de trois vases hexagonaux dont deux sont couverts et reposant tous les trois sur socles assortis. Ils sont à double parois, l'extérieur réticulé et décoré de vases de fleurs avec figures de dames chinoises. Le décor est exécuté en émaux polychromes et se détache sur un fond rouge-brun décoré de rinceaux dorés. Les couvercles surmontés de bouquets de fleurs. Haut. 50 cent.
Très belle et rare garniture.
Voir la reproduction.

773 Garniture de trois potiches ovoïdes et de deux cornets. Décor en émaux de la *famille verte* de quatre compartiments occupés alternativement par des dames chinoises *(lijzen)* et par des jardinières remplies. Autour de l'orifice une bordure mosaïque interrompue par quatre réserves. Couvercles en bois doré. — Défectuosité insignifiante. Haut. 23 cent.
Charmante garniture de première qualité.

774 Garniture composée de deux potiches couvertes et d'un vase-rouleau. Beau décor bleu sur fond bleu-royal de réserves chargées alternativement d'objets précieux et d'arbustes fleuris.
Superbe qualité. Haut. 26 cent.
Voir la reproduction.

775 Garniture composée de trois potiches lancelles couvertes et de deux cornets élancés et évasés vers l'orifice. Beau décor polychrome et émaillé à sujet d'un paysage avec couple à cheval. — Trois restaurations et une fêlure insignifiante. Haut. 34 cent.
Fort belle garniture.

776 Garniture de trois potiches couvertes de forme polylobée et de deux cornets évasés vers l'orifice et munis d'un anneau médian. Décor bleu de quatre réserves à sujet des fleurs des quatre saisons, sur un fond quadrillé. Sur les pieds qui sont de forme hexagone, une bordure de feuilles de lotus. — Cinq légères restaurations et une petite défectuosité. Haut. 33 cent.
Belle qualité.

777 Garniture de trois potiches couvertes, et de deux cornets. Décor en emaux de la *famille rose* d'arbustes fleuris, de pivoines sortant de rochers ajourés. Vers l'orifice, des bordures de lambrequins à fond bleu. — Deux fêlures et trois restaurations.
Belle qualité. Haut. 26 cent.

778 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor polychrome et émaillé de pivoines, d'arbustes d'aubépine fleuris, d'oiseaux et de fleurs. — Un cornet restauré et deux couvercles défectueux. Haut. 27 cent.
Jolie garniture.

779 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets de forme octogone. Beau décor bleu de quatre compartiments occupés par une dame chinoise avec bambin et d'arbres fleuris sortant de rochers. Autour du col et la base une zone quadrillée. Haut. 31 cent.

780 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets de forme élancée. Décor bleu d'un oiseau sur une branche de magnolia près d'une pivoine en fleurs. — Une restauration, une fêlure et deux couvercles défectueux. Haut 32 cent.

781 Garniture de trois petits vases piriformes. Décor polychrome, émaillé et doré de pivoines et d'une sauterelle. — Une restauration. Haut. 15.5 cent.

782 Potiche couverte de forme balustre et élancée. Fort beau décor en émaux de la *famille verte*, de deux bandes superposées, chacune divisée en quatre compartiments. Ceux d'en haut sont chargés des fleurs des quatre saisons; les autres de fleurs et de plantes diverses. Autour du col deux compartiments aux objets précieux. — Le couvercle est imité en bois. Haut. 46 cent.
Très belle qualité.

783 Une paire de potiches couvertes. Décor bleu de six compartiments à sujet d'une jardinière remplie de chrysanthèmes et de pivoines. Sur l'épaulement une bordure de lambrequins. Haut. 49 cent.
Très belle qualité, marquées à la feuille.

784 Grande potiche de forme octogone à décor, bleu, rouge et or de quatre réserves de fleurs sur un fond de rinceaux. Le couvercle est surmonté d'une figure de chien de Fô. — Imari. — Restaurée. Haut. 80 cent.

785 Grande potiche couverte à décor bleu divisé en quatre compartiments occupés alternativement par des vues de rivières, des arbustes de prunier et des arbustes de pivoines en fleurs. — Fêlée. Haut 58.5 cent.

786 Grande potiche couverte à décor bleu de rinceaux de lotus. Le couvercle décoré de *„zotjes"*. — Restaurée. Haut. 57 cent.

787 Une paire de grandes potiches à couvercles à décor polychrome et émaillé sur un fond vert piqué de noir et semé de fleurs et d'insectes, de compartiments de formes variées chargés de *kylins*, de lions de *Fô*, des cerfs de longévité, d'oiseaux, de fleurs, etc. — Manufacture postérieure. Haut. 57 cent.
Très belles pièces décoratives.

788 Une paire de très grands vases décorés en émaux polychromes d'un grand buisson fleuri. A deux anses-dragons. Vers la base une bordure arlequin de faux godrons. Intérieur vert de mer. Haut. 74 cent.

789 Une paire de grands vases-rouleaux à décor polychrome et émaillé d'un fond bleu semé de fleurs et sur lesquelles se détachent des réserves où sont représentées des joûtes chinoises, des vues de rivières et des scènes familières. Haut. 61 cent.

790 Une paire de grands vases de forme élancée à décor en émaux de la *famille verte* de dames et de seigneurs chinois réunis sous la verdure sur une terrasse. Haut. 62.5 cent.

791 Potiche couverte. Le beau décor bleu est composé de quatre compartiments à sujet d'un paysage montagneux et d'arbustes fleuris sortant de rochers. Sur l'épaulement une bordure de lambrequins, vers le pied une double rangée de compartiments chargés de branches fleuries. — Couvercle restauré. Haut. 42.5 cent.
Belle qualité.
Marquée au fungus *(ling-tchy)*.

792 Une paire de vases-rouleaux à cols courts évasés, couverts de petites craquelures. Vers l'épaulement des kylins et des lézards en pâte noire. Haut. 43.5 cent.
Belle et ancienne qualité.

793 Potiche à couvercle à décor bleu d'un semis de fleurs et de feuillage. — Bord du couvercle restauré. Haut. 41 cent.

794 Vase hexagone à col évasé vers l'orifice. Les six pans sont entièrement réticulés à dessins variés et ornés de médaillons à figures de Chinois. Beau décor en émaux de la *famille rose*. Le col est également réticulé. Haut. 35 cent.
Pièce de superbe qualité et d'une forme très rare.

795 Potiche à couvercle à decor bleu de quatre compartiments occupés de figures dans des paysages, se détachant sur un fond de feuillage.

796 Potiche de forme ovoïde. Le pourtour cannelé offre quatre médaillons décorés en bleu à sujets de deux dames chinoises *(lijzen)* sur une terrasse. Sur l'épaulement et vers la base une bordure de branches fleuries et de bouquets de fleurs. Haut. 21 cent.
Belle qualité aux six marques de l'empereur *Kia-thsing*.

797 Potiche de forme ovoïde et allongée. Décor bleu de deux compartiments à sujets d'arbustes fleuris sortant de rochers et d'emblèmes. Haut. 19 cent.
Belle qualité.
Marquée au double anneau.

798 Potiche de forme élancée. Très beau décor bleu à décor de rinceaux de feuillage.
Belle qualité.
Marquée à la feuille.

799 Deux paires de petites potiches et un vase-rouleau. Décor bleu varié de branches fleuries. — Trois collerettes légèrement défectueuses. — Cinq pièces.

800 Flacon à thé de forme rectangulaire. Décor bleu de deux paysages et de deux branches de prunier en fleurs. — Bouteille carrée. Fêlée. — Pot à lait chaud. — Chocolatière. — Bougeoir et petite potiche à couvercle. — Six pièces.

801 Potiche lancelle de forme rectangulaire à coins coupés. — Petite potiche. — Broc. — Théière de forme polygone. — Beau décor bleu varié. — Trois pièces fêlées. — Ensemble 4 pièces.

802 Une paire de cornets munis d'un anneau médian en relief et évasés vers l'orifice. Décor bleu de dames chinoises *(lijzen)* et de petits garçons *(zotjes)* dans des paysages. Sur l'anneau, des branches de fleurs. Haut. 25 cent.
Très belle qualité aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

803 Cafétière à riche décor polychrome, émaillé et doré d'un coq et d'un autour se sauvant devant un chien et un chat. Autour de l'orifice et sur le couvercle une bordure de lambrequins. Le goulot se termine en tête de chimère. — Petite fêlure à l'anse.
Belle qualité.

804 Une paire de flacons à thé de forme carrée. Sur un fond saumon semé de fleurs dorées se détachent des réserves de formes variées occupées par des paysages, des branches fleuries et des figures chinoises. Bordures quadrillées. Bouchons en argent.
Haut. 30.5 cent.
Pièces intéressantes d'une très belle qualité.

805 Vase-bouteille à panse sphérique et à col élancé muni d'un renflement. Décor bleu de Chinois dans un jardin. Le col orné de feuillage ornemental. Haut. 36 cent.

806 Bouteille de forme et à décor à peu près pareils à celui du numéro précédent. Haut. 39 cent.

807 Une paire de vases-bouteilles piriformes à cols munis d'un renflement. Très beau décor bleu de branches fleuries de lotus, de pivoine et de prunier. A l'orifice, autour du col, sur l'épaulement et vers la base des zones de lambrequins bleus décorés de blanc.
Haut. 33 cent.
Superbe qualité.
Marqués au double anneau et à la perle enrubannée.
Voir la reproduction.

808 Une paire de bouteilles piriformes à cols élancés. *Japon.* Décor rouge, vert, bleu et doré de branches fleuries sortant des rochers. La panse est séparée du col par une bande de petites rosaces alternant avec des rinceaux. — Une pièce avec fêlure.
Haut. 24.5 cent.
Belle qualité.

809 Une paire de bouteilles piriformes à cols droits et élancés. Fort beau décor bleu de quatre réserves alternativement chargées de meubles et d'objets précieux et d'arbustes fleuris. Autour du col des lambrequins bleus décorés de blanc. — Différence de grandeur. — Un col légèrement restauré.
Haut. 28.5 et 27 cent.
Superbe qualité.

810 Une paire de bouteilles à panses oviformes et à minces cols droits, Japon. Décor polychrome de deux grues sous une bordure de lambrequins. Haut. 26.5 cent.

811 Deux bouteilles piriformes à très beau décor bleu d'une rangée de médaillons lobés occupés par des lotus et des chrysanthèmes. Sur le col et vers la base plusieurs rangées de lambrequins. — Petite restauration à une collerette. Haut. 29.5 cent.
Superbe qualité.
Marquées à la pierre sonore.

812 Une paire de bouteilles à panses sphériques et à cols élancés. Décor en émaux de la *famille verte* à sujet de vases, d'emblèmes et d'objet précieux. La panse est séparée du col par une bande de rinceaux. Haut. 21 cent.
Belles pièces.

813 Bouteille à décor bleu de paysages et de branches fleuries dans des compartiments. — Ajouté une paire de petites potiches couvertes d'étagère. — Deux défectuosités.
Marquée au fungus *(ling-tchy)*.

814 Bouteille de forme carrée. *Japon*. Décor polychrome et émaillé de branches de fleurs sortant de rochers, et de personnages mythologiques. Haut. 19.5 cent.

815 Petite bouteille piriforme à col élancé. Beau décor bleu de pivoines et de chrysanthèmes. Haut. 13 cent.
Belle qualité.

816 Gobelet de forme cylindrique et sur piédouche. Beau décor bleu de compartiments à sujet des fleurs des quatre saisons. La collerette et la base montées en argent. Haut. 27 cent.
Belle qualité.
Marqué au fungus *(ling-tchy)*.

817 Compotier couvert. Décor bleu de quatre compartiments occupés par des objets précieux, branches de pivoines et chrysanthèmes.
Superbe qualité.

818 Burette de forme européenne. Décor en émaux de la *famille verte* d'un sapin et de pruniers en fleurs. Fêlée et couvercle restauré. — Théière à panse sphérique à décor polychrome de fleurs et de fruits. — Deux pièces.

819 Burette. Décor émaillé bleu, rouge et vert d'arbustes fleuris sortant de rochers. Couvercle en argent avec un écusson à armoiries.

820 Burette avec couvercle en argent au poinçon d'*Amsterdam*. — Cafetière de forme conique. — 2 Pièces à décor bleu de fleurs.

821 Burette à décor bleu de paysages animés de figures et de rinceaux. Couvercle et charnière en argent.

822 Une paire de burettes à décor bleu de Chinois dans des paysages. Une restauration et une fêlure. — Ajouté deux burettes plus petites. — Quatre pièces.

823 Broc de forme cylindrique à décor bleu d'une dame et d'un seigneur se rencontrant dans un paysage. Monture et couvercle en argent à décor gravé d'un écusson à armoiries.

824 Une paire de figurines de canards debout. Décor polychrome et émaillé. Sur socles en bronze. Haut. totale 26 cent.
Pièces fort remarquables et rares.

825 Trois magots chinois dont deux représentent *Li-te-kouaé*. Décor émaillé polychrome. — Une restauration.

826 Une paire de statuettes de lions chimériques tenant une balle ajourée. Elles sont couvertes d'un émail bleu-turquoise. — Petites défectuosités. Haut. 32.5 cent.

827 Buste du dieu de contentement, en porcelaine blanche. Léger décor noir et rouge de moustaches, sourcils et barbe.
Pièce curieuse.

828 Petite boîte à couvercle perforé surmonté d'une figurine du chien de Fô et flanqué de deux statuettes de bambins chinois. Elle repose sur un socle hexagone à six pieds. Décor polychrome, émaillé en partie. Haut. 17 cent.
Pièce curieuse et rare.

829 Petite garniture d'étagère en fine porcelaine craquelée décorée en bleu, connue sous le nom *pâte tendre*. Elle se compose d'un vase-rouleau à décor de rinceaux et de lotus ornemental, et de deux paires de vases-rouleaux dont une à couvercles et sur piédouches. Les derniers sont décorés de dames chinoises *(lijzen)*. — Trois restaurations insignifiantes.
Très belle et rare qualité.

830 Une paire d'aspersoirs piriformes, sur pieds élevés et à cols minces élancés munis d'un renflement. Beau décor bleu de réserves, de branches fleuries, sur fond céladon.
Haut. 18 cent.
Très belle qualité.

831 Une paire d'aspersoirs piriformes, sur pieds élevés et à cols minces élevés munis d'un renflement. Décor bleu de réserves, de fleurs et de branches feuillues, sur fond feuille-morte.
Haut. 18.5 cent.

832 Une paire d'aspersoirs piriformes à cols renflés. Décor bleu de branches feuillues. Haut. 18 cent.

833 Aspersoir piriforme à col élancé. La panse à beau décor bleu à sujet de rinceaux feuillus. Haut. 15 cent.
Très belle qualité.
Marqué à la feuille.

834 Quatre très petits vases d'étagère de forme bouteille. Décor bleu de dames chinoises *(lijzen)* et de branches fleuries.
Belle qualité.

835 Deux potiches d'étagère, deux petites théières, deux petites burettes, un bougeoir avec monture en argent. — Une fêlure et deux restaurations. — Ensemble sept pièces à décor bleu varié.

836 Théière d'étagère, petit vase-rouleau transformé en poivrier, flacon à thé, pot à lait, cendrier, bougeoir, deux petits plats creux. Décor bleu varié. — Deux fêlures insignifiantes. — 8 Pièces, dont trois avec monture en argent.
Belle qualité.

837 Lot de 10 petits vases d'étagère, e.a. à décor bleu de „lijzen". Petite défectuosité. — Ajouté 6 statuettes en blanc de Chine d'animaux chimériques et d'un Chinois accroupi. — 16 Pièces.

838 Lot de petites potiches: flacons à thé, vases lancelles, burettes et théière. Décor bleu varié de dames chinoises *(lijzen)*, de branches fleuries et de paysages. — Deux fêlures. — Dix pièces.

839 Une paire de très grands plats en porcelaine du Japon à décor rouge, bleu et or d'une corbeille de fleurs à anse supérieure entourée de six compartiments alternativement décorés de fleurs sur fond bleu et d'un coin de parc avec pavillons. Le revers du marli décoré de fleurs. Diam. 58 cent.
Superbe qualité.

840 Très grand plat à décor en émaux de la *famille rose* d'une vue de rivière, sur le bord de laquelle passe une dame avec son enfant; des pêcheurs debout dans l'eau et quelques personnages dans des canots la regardent passer. Le marli décoré d'objets précieux et d'emblêmes *(po-kou)*, sur la chute du marli une bordure rose quadrillée interrompue six fois par des chrysanthèmes.
Superbe plat. Diam. 55 cent.
Voir la reproduction.

841 Très grand plat à décor rouge, bleu et doré de trois lions se menaçant aux deux côtés d'une cascade, sous des arbustes fleuris. — Japon. Diam. 54.5 cent.

842 Très grand plat creux. Décor bleu d'une jardinière chargée de fleurs au centre. Marli à huit compartiments à sujets de fleurs et d'emblèmes. — Restauration. Diam. 49 cent.

843 Grand plat à décor bleu de huit compartiments de fleurs disposées en rosaces. Le marli décoré de quatre réserves se détachant sur un fond de rinceaux où l'on remarque des paons.
Diam. 46.5 cent.
Première qualité.

844 Grand plat creux à décor bleu d'un faisan parmi les arbustes fleuris. Le bord à réserves sur fond quadrillé et de branches fleuries. — Fêlé. Diam. 40 cent.

845 Une paire de plats à décor émaillé et polychrome de la déesse *Si-Wang-Mou*, personnification de la jeunesse éternelle. Elle s'avance dans un paysage accompagnée de l'axis et d'une jeune fille tenant un vase. Sur le marli des branches de pivoines. — Fêlés. Diam. 40 et 39 cent.
Très beaux spécimens de la *famille rose*.

846 Suite de trois plats à décor pareil à celui du numéro précédent, mais plus petits.

847 Grand plat profond à marli ondulé. Décor polychrome, émaillé et doré de deux écussons à armoiries accolés. Marli à décor de fleurs. — Fêlé. Diam. 39 cent.

848 Grand plat à large marli de forme torse. Décor bleu de fong-hoangs dans un milieu de rinceaux et de pivoines. Le marli composé de huit compartiments à sujet d'un arbre avec deux singes et des rinceaux. — Petite restauration insignifiante.
Diam. 38.5 cent.
Belle qualité.
Marqué à la feuille.

849 Grand plat de forme octogone. Décor en émaux de la *famille verte* de deux faisans sous un sapin dans un coin de parc fleuri. Sur le marli un décor de fong-hoangs et de pivoines sur fond vert moucheté. Encadrement en bois noir. Diam. 38 cent.

850 Plat décoré en émaux polychromes, représentant deux guerriers à cheval au galop et un enseigne à pied. Paysage montagneux. Bordure à réserves d'emblèmes sur fond mosaïque. Diam. 38 cent.
Très belle qualité.

851 Grand plat à beau décor bleu d'un semis de rinceaux, et à contre-bordure torsée. Diam. 38 cent.
Très belle qualité.
Marqué à la pierre sonore.

852 Une paire de grands plats. Beau décor bleu illustrant un roman chinois: un vieux seigneur sur le seuil de sa maison voit sa fille s'éloigner avec un jeune homme armé. Marli à réserves d'emblèmes sur fond quadrillé. Diam. 37 cent.
Belle qualité.

853 Plat décoré en émaux de la *famille verte* des frères *Ho-ho* jouant avec le crapaud à trois pattes dans un paysage. Bordure à quatre réserves d'emblèmes. — Petite restauration. Diam. 36 cent.
Très belle qualité.

854 Une paire de grands plats. Au centre un ombilic décoré en bleu de la récolte des nélumbos. Quatre dames sur un balcon au bord d'un étang de lotus. Entourage d'un arbre à thé, d'un prunier en fleurs et d'un ciel, où sont représentés la lune, le soleil et la constellation de la grande ourse. Sur le marli quatre scènes illustrant les quatre saisons: printemps, deux dames sous un saule pleureur; été, dame cueillant des lotus; automne, dame cueillant l'olea fragrans; hiver, dame sous un prunier en fleurs. — Deux petites fêlures. Diam. 36 cent.
Superbe qualité. — Intéressant dessin.

855 Plat à décor bleu de dames chinoises *(lijzen)* dans un paysage une jeune fille exécute une danse devant une dame assise, aux sons de la musique qu'exécutent quatre femmes. Au marli, quatre *lijzen* entre des rochers.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

856 Plat décoré en émaux polychromes à sujet illustrant une histoire chinoise: un grand seigneur dans un parc, accompagné de valets, etc. Bordures à réserves sur fond mosaïque. Diam. 36 cent.
Très belle qualité.

857 Plat décoré en émaux de la *famille rose*, à sujet illustrant un roman chinois, se détachant sur une grande réserve foliforme, marli à décor de pivoines, de feuillage et d'entrelacs.
Diam. 35.5 cent.
Superbe qualité.

858 Grand plat creux. Fort beau décor bleu d'une grande jardinière à anse supérieure remplie de fleurs. Le bord est divisé en compartiments chargés d'arbustes fleuris. Diam. 35 cent.
Très belle qualité.
Marqué à la coquille dans le double anneau.

859 Grand plat creux décoré en émaux de la *famille verte* à sujet d'un fong-hoang parmi les fleurs. Marli à réserves sur fond quadrillé. Diam. 35 cent.
Très belle qualité.
Marqué au double anneau.

860 Suite de trois plats. Décor bleu de branches de pivoines fleuries sortant de rochers. Marli avec rinceaux de feuillage et de fleurs. — Deux fêlures. Diam. 34.5 cent.

861 Superbe plat décoré en émaux de la *famille verte;* au centre des fong-hoangs parmi les fleurs et les branches fleuries. Le marli est divisé en huit compartiments à décor alterné d'animaux fabuleux et des fleurs des quatre saisons, pivoines, pruniers, lotus et chrysanthèmes. — Légère restauration au décor. Diam. 33 cent.
Pièce de toute première qualité aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

862 Une paire de plats à très beau décor en émaux de la *famille rose* à sujet d'un rouleau ou kakémono déroulé décoré de pivoines. Il se détache sur un fond brun filigrané également décoré de fleurs.
Superbe qualité. Diam. 32 cent.

863 Une paire de fort beaux plats octogones décorés en émaux de la *famille verte;* au centre deux oiseaux volant autour d'un saule pleureur et une branche de prunier fleuri. Le marli à quatre réserves à sujet d'insectes, se détachant sur un fond vert moucheté parsemé de fleurs. Diam. 32 cent.
Superbe qualité.

864 Une paire de plats. Beau décor en émaux de la *famille rose* d'objets précieux et de vases posés au milieu de branches fleuries de pivoine, de prunier et de chrysanthème. Marli à motifs de lambrequins et d'emblèmes attachés à des rubans.
Superbe qualité. Diam. 32 cent.

865 Plat à décor polychrome, émaillé et doré. Au centre, la déesse *Si-wang-mou* accompagnée d'une servante. Le marli à quatre réserves de branches fleuries. Diam. 31 cent.
Marqué au double anneau.

866 Plat creux, décoré en émaux de la *famille verte* de huit compartiments groupés autour d'une rosace et occupés par des oiseaux et des insectes dans des buissons fleuris. Fond moucheté. Bordure mosaïque à six motifs variés et interrompus autant de fois par des réserves avec emblèmes. Diam. 28 cent.
Magnifique specimen d'une très grande richesse, marqué en bleu des deux livres liés.
Voir la reproduction.

867 Une paire de plats. Beau décor bleu d'une rosace composée de douze compartiments à sujet de branches fleuries au centre. Le marli à sujet de huit compartiments et de rinceaux. — Ajouté un plat à décor bleu d'un paysage chinois. Fêlure et petite restauration. — Trois pièces. Diam. 28 et 27 cent
Belle qualité.
Marqués à la coquille et à la feuille.

868 Plat creux. Le décor consiste d'un fond bleu royal sur lequel se détachent cinq réserves décorées de fleurs en émaux de la *famille verte.* Diam. 27.5 cent.
Marqué au cachet carré.

869 Plat creux décoré en émaux de la *famille verte*; au centre un médaillon à grande jardinière remplie, entouré de huit réserves de fleurs, se détachant sur un fond vert moucheté et fleuronné. Bord à réserves sur fond jaune rayon-de-miel. Diam. 27.5 cent.
Superbe qualité.
Marqué d'un cachet carré dans le double anneau.

870 Plat armoirié à superbe décor polychrome, émaillé et doré. Au centre les armes de la ville de Louvain *(„Loven").* Le marli à douze compartiments, alternativement décorés de figurines chinoises, de jardinières et de vases remplis de fleurs. Fond rayon-de-miel.
Superbe plat. Diam. 31 cent.

871 Plat à décor pareil au numéro précédent, mais aux armes de la Hollande („*Holland*"). Diam. 30.5 cent.
Superbe plat.

872 Plat à décor pareil au numéro précédent, mais aux armes de Luxembourg („*Luxemburgh*"). — Une fêlure presque invisible.
Superbe plat. Diam. 28 cent.

873 Plat à décor pareil au numéro précédent, mais aux armes de Flandres („*Vlaanderen*"). Diam. 26.5 cent.
Superbe plat.

874 Plat à décor pareil au numéro précédent, mais aux armes de la Frise (*„Frieland"*). Diam. 24 cent.
Superbe plat.

875 Plat à barbe à décor rouge, bleu et doré; au centre les armoiries de Namur *(„Nameur")*.

876 Assiette creuse en *„coquille d'œuf"* connue sous le nom de *„l'assiette à sept bordures"*. Le centre est occupé par une réserve foliforme se détachant sur un fond doré semé de fleurs. On y voit, exécutée en émaux polychromes, une peinture représentant une dame avec deux petits garçons dans un entourage de meubles et de vases. Sur le marli, une bordure dorée, une bordure mosaïque interrompue par quatre réserves de fleurs et une bordure de lambrequins à fond bleu clathré. Sur la chute du marli, trois autres bordures entourant le fond doré du centre qui compte comme septième. Revers rose du-Barry. — Fêlure insignifiante.
Diam. 21 cent.
Spécimen magnifique et fort rare. Le plus somptueux décor qu'on puisse voir sur les assiettes en „coquille d'œuf".
Voir la reproduction.

877 Assiette creuse en fine porcelaine dite *„coquille-d'œuf"*. Au centre une peinture émaillée représentant une dame assise au milieu de vases, prenant une pivoine d'un vase que deux petits garçons lui apportent. Bordure quadrillée à fond vert de mer interrompu par trois réserves de fleurs. Revers rouge d'or. — Petite fêlure insignifiante. Diam. 20.5 cent.
Magnifique spécimen.
Voir la reproduction.

878 Assiette creuse en fine porcelaine dite *„coquille-d'œuf"* decorée en émaux de la *famille rose* d'un coq chantant, debout sur un rocher ajouré, au milieu de pivoines fleuries. Revers rouge d'or.
Diam. 20.5 cent.
Superbe pièce d'une exécution très fine.
Voir la reproduction.

879 Une paire de fort belles assiettes. Le superbe décor en émaux de la *famille rose* représente deux dames chinoises assises sur une terrasse; une d'elles décroche un poisson qu'un jeune garçon vient de prendre dans un étang. Marli à réserves de pivoines, de pruniers et de chrysanthèmes, sur fond rose mosaïque. Contre-bordure à réserves sur fond jaune quadrillé.
Diam. 23 cent.
De toute première qualité.
Voir la reproduction.

880 Plat creux décoré en émaux polychromes à sujet de deux axis sur un gazon où poussent des champignons sacrés (*ling-tchy*) et une plante de pivoine. Bord à réserves sur fond rose et bleu quadrillé.
Spécimen de belle qualité.

881 Plat à gâteaux avec anse en argent. Décor bleu de trois cavaliers poursuivant une dame à cheval.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

882 Plat a gâteaux avec anse en argent. Décor bleu de quatre docteurs chinois examinant le *yang-yin* sur un rouleau. — Ajouté une assiette également avec anse en argent. Petite fêlure. — 2 Pièces.

883 Plat à gâteaux à marli torse et décoré au milieu d'un fong-hoang. Anse en argent. — Ajouté deux autres plats à gâteaux avec anses en argent et un plat creux à décor d'un Chinois recevant une dame devant sa demeure. — Quatre pièces à décor bleu.

884 Plat à décor bleu d'une compagnie dans un jardin. Le bord à compartiments d'arbustes fleuris. Anse en argent.
Marqué à la pierre sonore.

885 Suite de quatre plats creux. Le beau décor bleu représente deux cavaliers tatares dans un paysage. Les bords à six réserves, dont trois à décor d'un enseigne défendant son drapeau contre un cavalier monté et trois à décor de branches fleuries. — Une restauration. Diam. 23.5 cent.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

886 Série de plats à bord cannelé et à décor bleu. Au centre des arbustes fleuris sortant d'un rocher où se trouve un faisan. Au marli, des rinceaux de pivoines ornementales.
A. Plat creux. Diam. 28 cent.
B. Suite de six plats creux. — Ebrèchure insignifiante.
C. Deux paires de plats un peu plus petits. — Une fêlure.
D. Suite de douze assiettes. — Une restauration.
Superbe série de première qualité, marqués au cachet carré.

887 Une paire de plats à décor presque pareil, le décor du marli légèrement différent. — Une restauration.
Très belle qualité, marqués à la feuille.

888 Suite de douze jolis plats creux à bords dentelés. Beau décor bleu de cavaliers à la chasse au lapin. Bordures d'entrelacs. — Deux fêlures.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

889 Suite de dix-huit fort jolis plats creux à marlis se terminant en neuf pointes en forme de feuilles de lotus. Beau décor bleu de pivoines et de chrysanthèmes sortant d'un rocher. Marlis à décor de plantes aquatiques et d'arbustes variés.
Très belle qualité.

890 Suite de sept plats creux. Décor bleu d'un faisan entre des pivoines fleuries. Le marli orné de compartiments et de lotus sur fond bleu. — Trois fêlures.
Très belle qualité, marqués à la fleur de sésame.

891 Suite de six plats. Beau décor bleu d'une branche de lotus dans un médaillon. Le marli à sujet d'une rangée de fleurs et de rinceaux. — Une fêlure. Diam. 28 cent.
Belle qualité.

892 Suite de quatre beaux plats creux. Décor polychrome et émaillé d'un médaillon à sujet d'une pomme grenade au centre. Entourage de huit compartiments chargés de fleurs. — Japon. — Une fêlure.
Très belle qualité.

893 Suite de onze plats à décor rouge et doré représentant deux dames chinoises (*lijzen)* sur une terrasse. Marlis à décor de fleurs. — Une pièce est montée d'une anse en argent. — Trois fêlures.
Belle qualité.

894 Suite de six plats creux octogones. Beau décor bleu d'un paysage montagneux avec figures. Marli à compartiments à décor alterné de branches fleuries et de paysages.
Très belle qualité.

895 Suite de sept plats creux à décor bleu de lotus. Six fêlures. — Suite de quatre plats creux à décor de pivoines et de lapins. — 11 Pièces.

896 Suite de sept plats creux à décor bleu de perches et de crabes parmi des plantes aquatiques *(„de baars en de krab").*

897 Suite de six plats creux à bords cannelés. Décor bleu d'un semis de fleurs et de feuillage.
Très belle qualité. Avec la marque du cachet carré.

898 Suite de cinq plats creux. Décor bleu d'emblèmes dans des compartiments. — Deux fêlures. — Ajouté un plat presque pareil.

899 Une paire de plats à fraises sur présentoirs à décor bleu d'une jardinière et d'emblèmes.

900 Une paire de grands plats. Décor bleu de dragons; au marli des compartiments à sujets d'emblèmes et de fleurs. — Grand plat à décor bleu d'insectes et de fleurs. Marli à emblèmes. — Une paire de plats; décor bleu d'emblèmes. — Cinq pièces.

901 Lot de plats et de grandes assiettes. Décors bleus variés de jardinières, de coins de parc et d'une vue de rivière. — Six fêlures et une restauration. — 8 Pièces.

902 Dix-sept plats et assiettes à décor polychrome varié, parmi lesquels une suite de six. — Huit fêlures.

903 Suite de huit assiettes de forme octogone, décorées en émaux de la *famille verte* d'objets précieux *(po-kou)*. Le marli à lambrequins ornés de fleurs. — Six fêlures.
Superbe qualité.

904 Suite de sept assiettes de forme octogone, décorées en émaux polychromes et or; au centre une dame chinoise accroupie est servie par ses domestiques. Marli à quatre réserves dont deux à sujets de paysages, une à écusson à armoiries, et la quatrième à cimier avec devise: „*Corde manuque*". — Une restauration.
Belle qualité.

905 Suite de douze charmantes assiettes. Décor polychrome en émaux de la *famille rose* d'un bouquet de fleurs au centre avec une contrebordure de petites rosaces sur fond mosaïque. Marli à quatre bouquets de pivoines.
Très belle suite.

906 Suite de six charmantes assiettes. Riche décor polychrome émaillé et doré d'un vase chargé de fleurs dans un entourage de branches fleuries. Contrebordure d'une guirlande de fleurs sur fond bleu. Marli à quatre bouquets de fleurs.
Belle qualité.

907 Suite de six grandes assiettes. Décor bleu de différentes scènes familières avec des dames chinoises *(lijzen)*. Marlis quadrillés avec quatre réserves de fleurs. — Quatre pièces fêlées.
Superbe qualité.

908 Suite de sept assiettes dont six à décor bleu de personnages dans un endroit montagneux; le septième à sujet familier. Marlis à réserves de fleurs sur fond losangé.
Très belle qualité, aux quatre marques de l'empereur *Tching-hoa*.

909 Suite de sept grandes assiettes. Beau décor bleu à sujet d'un arbre fleuri et d'un papillon au centre. Le marli composé de six compartiments remplis de fleurs sur fonds quadrillés et mosaïques. — Trois fêlures insignifiantes.
Belle qualité.
Marquées à la feuille.

910 Suite de douze assiettes. Beau décor bleu à sujet de canards au milieu d'arbustes fleuris. Marli avec six réserves sur bordure mosaïque. — Trois fêlures.
Très belle qualité; intéressant dessin.
Marquées à la pierre sonore.

911 Suite de quatre assiettes à décor bleu. Dans le centre une cour de justice chinoise dans un médaillon entouré de chrysanthèmes. Le revers avec une bordure de pivoines.
Belle qualité.

912 Suite de douze assiettes. Décor bleu de buissons d'aubépines blanches se détachant sur un fond bleu foncé *(„Hawthorn")*.
Belle qualité.

913 Suite de six assiettes à décor bleu dit au tournesol: un oiseau parmi des plantes aquatiques. — Trois fêlures.
Belle qualité.
Marquées au brûle-parfum.

914 Suite de sept assiettes à soupe décorées en émaux polychromes d'une scène de la vie intime en Chine. Marli à réserves d'oiseaux et de fleurs sur fond d'or filigrané. — Une fêlure.
Belle qualité.

915 Suite de onze assiettes à décor bleu de deux dames chinoises *(lijzen)* et de deux „*zotjes*" sur la terrasse d'une maison. Marli quadrillé interrompu par quatre réserves à figures. — Huit fêlures.

916 Suite de neuf assiettes. Décor d'un fond bleu foncé sur lequel se détachent au centre des chimères et sur le marli des „*lingtchy*" (champignons sacrés.) — Trois fêlures.

917 Suite de huit assiettes. Décor bleu d'un vase rempli et entouré de fleurs au centre. Marli à lambrequins. — Deux fêlures.

918 Suite de six assiettes creuses à décor polychrome émaillé de deux pintades près d'arbustes fleuris. Le marli orné de branches fleuries émaillées en blanc.

919 Suite de onze assiettes à décor polychrome de branches de lotus et de chrysanthèmes. — Une fêlure.

920 Suite de six assiettes à décor bleu d'un motif de rosace. — Une fêlure.

921 Suite de dix-sept assiettes. Décor bleu de deux dames chinoises se promenant sur une terrasse devant une maison où un seigneur joue du *kin*. — Deux fêlures et une ébrèchure.

922 Suite de onze assiettes. Décor bleu de quatre bouquets de fleurs. Au milieu un ombilic avec un éventail et quelques objets. — Cinq fêlures et deux restaurations. — Suite de cinq plats creux à décor d'un arbuste fleuri et d'oiseaux. — Deux fêlures. — 16 pièces.

923 Suite de huit assiettes, décor bleu d'une rosace et de fruits. Trois fêlures. — Suite de onze assiettes creuses. Décor bleu d'emblèmes dans des compartiments et d'un oiseau parmi des fleurs. Six fêlures. — Ajouté huit assiettes. Décor bleu varié. Trois fêlures. — Ensemble 27 pièces.

924 Suite de six assiettes. Décor bleu d'arbustes fleuris sortant de rochers. Une fêlure. — Suite de six plats creux. Décor bleu d'un bouquet de fleurs. Deux fêlures. — Suite de six petits plats creux. Trois fêlures. — Suite de six petits bols de forme octogone. Décor bleu de personnages chinois dans un paysage. Une restauration. — Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu d'un seigneur chinois avec son valet. Une fêlure. — Ensemble 36 pièces.

925 Petite coupe sur piédouche. Beau décor bleu de compartiments à sujets de paysages, d'arbustes fleuris et d'objets précieux.
Belle qualité.

926 Coupe creuse de forme polygone. Beau décor polychrome en émaux de la *famille verte* d'une jardinière remplie de fleurs au centre et d'emblèmes et de vases autour.
Belle qualité.
Marquée à la fleur de sésame.

927 Une paire de bols à bords légèrement dentelés. Beau décor en émaux polychromes et or à huit compartiments à sujets alternés de dames chinoises dans des parcs, et aux fleurs des quatre saisons: pivoines, pruniers, lotus et chrysanthèmes.
Très belle qualité.

928 Bol de forme octogone. Beau décor bleu de dames chinoises debout *(lijzen)*. Anse en argent.
Très belle qualité. Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

929 Bol à décor bleu de dames chinoises *(lijzen)* et de bambins *(zotjes)* sous la verdure. Emblèmes sur le revers du marli. Fêlure. — Ajouté un bol à décor de branches de chrysanthèmes. — Deux pièces.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

930 Petit bol décoré en bleu de dames chinoises *(lijzen)* et de bambins *(zotjes)* dans un paysage.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

931 Bol à décor bleu de Chinois dan un paysage. Le revers du bord orné du dessin dit *hawthorn*.
Très belle qualité aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

932 Bol à décor bleu d'une rangée de compartiments alternativement remplis de dames chinoises *(lijzen)* et de garçons dansant *(zotjes)*. Vers la base une rangée de lotus. — Fêlé.

933 Grand bol à décor bleu de médaillons cordiformes occupés par des branches de pivoines sur fond bleu; ces médaillons sont séparés par des lambrequins formés de lotus ornemental.
Diam. 35 cent.

934 Très grand bol à décor polychrome de bouquets de fleurs.

935 Suite de trois bols à décor bleu de branches fleuries et d'emblèmes disposés dans deux rangées de compartiments. Fêlés. — Ajouté deux autre bols fêlés.

936 Cinq bols dont deux avec anse en argent. Décor bleu varié de *lijzen* et de fleurs. — Une défectuosité et une restauration.

937 Bol de forme légèrement godronnée. Décor polychrome et émaillé de fleurs. — Une paire de bols également à décor émaillé de fleurs. Fêlés et une restauration. — Bol *(Imari)*. — 4 Pièces.

938 Suite de quatre écuelles couvertes de forme octogone avec leurs présentoirs. Décor polychrome et doré de compartiments à sujet d'un lapin sautant et d'une maisonnette. — Japon.

939 Une paire d'écuelles couvertes munies de deux anses reposant sur des socles séparés et avec couvercles ajourés. Blanc de Chine.

940 Une paire de flambeaux. Décor bleu de rinceaux de feuillage et de fleurs. — Deux légères fractures.

941 Flacon à thé de forme ovoïde, pot à lait, théière et bol, tous les quatre avec monture en argent. Décor bleu varié de dames chinoises *(lijzen)*, de branches fleuries et de paysages. Quatre pièces.
Première qualité.

942 Flacon à thé de forme ovoïde. Le pourtour cannelé est décoré en bleu de trois médaillons avec des garçons dansant (*zotjes*). Monture en argent.

943 Flacon à thé de forme ovoïde. Beau décor bleu de quatre dames chinoises (*lijzen*) sur une terrasse. Couvercle en argent.
Belle qualité.
Marqué à la feuille.

944 Flacon de forme ovoïde. Beau décor bleu de trois dames chinoises (*lijzen*) dans un intérieur. Haut. 13 cent.
Belle qualité aux quatre marques de l'empereur *Tching-hoa.*

945 Petit flacon de forme ovoïde. Beau décor bleu de trois dames chinoises (*lijzen*) sur une terrasse. Haut. 11.5 cent.
Belle qualité.
Marqué à l'éventail.

946 Service à thé à décor *mandarin* de réserves avec des scènes familières de la vie en Chine se détachant sur un fond de rinceaux dorés.
Il se compose de: théière, pot à lait couvert, bol, bol à sucre, plateau, six tasses à anses, neuf tasses ordinaires et neuf soucoupes. — Une fêlure, une restauration et une petite défectuosité.
Belle qualité.

947 Service à thé décoré de compartiments séparés par des lignes dorées cernées par des traits rouges.
Il se compose de: théière, bol, bol à sucre avec couvercle, pot à lait, six tasses à anses, six tasses et douze soucoupes. — Neuf fêlures et une restauration.

948 Service à thé. Décor bleu à sujet de coqs parmi les branches. Il se compose de: théière, pot à lait, bol, suite de cinq tasses à anses, suite de six tasses avec onze de leurs soucoupes. — Ajouté suite de quatre tasses avec leurs soucoupes. — Ensemble 33 pièces avec six fêlures.

949 Tasse avec sa soucoupe en fine porcelaine dite „*coquille d'œuf*". Superbe décor polychrome en émaux de la *famille rose* représentant un coq chantant, debout sur un rocher, au milieu de pivoines. Vers le bord des lambrequins irréguliers à fond clathré.
Magnifique et rare spécimen, portant l'inscription suivante: „*Mérite, réputation, richesse, qualité, sous la dynastie régnant dans l'année kia-chen peint dans le pavillon au bord du Tchou-kiang.*"

950 Tasse avec sa soucoupe en porcelaine fine dite „*coquille d'œuf*". Le superbe décor émaillé, polychrome et doré, représente une scène de l'histoire de Don Quichotte. Bordures dorées.
Pièce de belle qualité et de la plus haute curiosité.

951 Tasse avec sa soucoupe. Le curieux décor polychrome et émaillé représente un accident arrivé aux environs de Zaandam le 29 août 1647. Une femme enceinte fut lancée en l'air par un taureau enragé. Le coup qu'elle reçut fut cause de la naissance de son enfant en l'air. On voit le taureau se jetant sur sa deuxième victime, un paysan. Sur le fond de la tasse se lit la date: *29 Augustus 1647*.
Spécimen curieux de toute rareté.

952 Tasse avec sa soucoupe, l'une et l'autre décorées en émaux polychromes, représentant un jeune jardinier accompagné de deux jeunes filles, dans un jardin potager. — Une fêlure insignifiante.
Superbe qualité.

953 Tasse avec sa soucoupe. Le décor polychrome et doré représente le „*Nieuwe Stads Herberg*" dans l'Y devant Amsterdam.
Pièce curieuse de belle qualité.

954 Tasse avec sa soucoupe. Beau décor polychrome, émaillé et doré de réserves à sujets d'une dame chinoise et de branches fleuries, sur fond brun et doré.

955 Deux petites tasses avec leurs soucoupes, l'une à décor polychrome de réserves de paysages; l'autre à décor de branches blanches, rouges et dorées sur fond émaillé noir.

956 Une paire de tasses avec leurs soucoupes. Riche décor polychrome en émaux de la *famille rose* de pivoines fleuries et de rinceaux. Bords à lambrequins. — Une paire de tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et émaillé de deux coqs près d'une plante de pivoines et de rinceaux. Deux fêlures. — 8 Pièces.

957 Suite de trois tasses, de forme subconique, avec leurs soucoupes. Beau décor bleu de compartiments alternés à sujet de dames chinoises et de branches fleuries. — Deux fêlures.
Belle qualité.
Marquées „*Jade*".

958 Suite de quatre petites tasses avec leurs soucoupes. Beau décor polychrome et émaillé de branches de pivoines et de feuillage. — Deux fêlures insignifiantes.
Très belle qualité.

959 Suite de quatre tasses et de cinq soucoupes à décor polychrome et émaillé de branches de pivoines et de chrysanthèmes. Deux restaurations, deux fêlures et une défectuosité. — Ajouté un cornet à décor bleu.

960 Suite de six belles tasses à bords dentelés, avec leurs soucoupes. Beau décor polychrome, émaillé et doré de fleurs et de larges feuilles. — Cinq fêlures.
Très belle qualité.

961 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de la chasse au lapin. — Quatre fêlures.
Marquées *Yu* (jade).

962 Suite de six tasses miniatures avec leurs soucoupes. Curieux décor rouge, vert et or de bords de rivière. — Fêlure et restauration.

963 Suite de huit grandes tasses avec douze soucoupes. Décor émaillé polychrome de branches fleuries. Revers capucin. — Les tasses fêlées.

964 Suite de neuf tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de deux coqs se combattant sous des arbustes fleuris. Quatre fêlures. — Suite de neuf petits plats à pâté. Décor d'une dame chinoise *(lijs)* et d'un petit garçon dansant *(zotje)*. Deux fêlures. — 27 Pièces.

965 Suite de dix petites tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome émaillé d'une branche de pivoine. — Huit fêlures.

966 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes à bord ondulé. Décor bleu de branches fleuries et d'oiseaux dans des paysages. — Deux fêlures.
Première qualité.
Marquées *Yu* (jade).

967 Suite de douze grandes tasses avec onze soucoupes. Décor bleu de branches feuillues formant un quadrillé régulier. — Trois fêlures.
Très belle qualité.

968 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu d'un semis de fleurs et d'une rangée de petits compartiments. — Trois fêlures et une restauration.
Belle qualité.
Marquées au colimaçon.

969 Suite de six petits plats à décor bleu d'une jardinière remplie de fleurs. — Deux fêlures insignifiantes.
Très belle qualité.

970 Suite de six petits plats à décor bleu de dames chinoises *(lijzen)*. Deux fêlures. — Ajouté cinq petits plats creux. Fêlés ou restaurés. — 11 Pièces.

971 Suite de huit petits plats à pâté à beau décor bleu d'une dame chinoise (*lijs*) accompagnée d'un petit bambin chinois. Marli à réserves sur fond quadrillé. — Une fêlure et une restauration.

972 Suite de douze petits plats à pâté. Décor bleu d'une dame chinoise (*lijs*) et d'un garçon dansant (*zotje*). — Suite de six petits plats à pâté à décor bleu de l'enlèvement d'une jeune Chinoise. — Une petite fêlure. — 18 Pièces.
Très belle qualité.

973 Suite de treize petits plats creux. Décor bleu d'arbustes fleuris et d'emblèmes. — Deux fêlures.

974 Cinq suites de six tasses avec leurs soucoupes à décor polychrome varié. — Qq. fêlures et restaurations.

975 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes et un ravier. Décor en émaux polychromes d'un oiseau perché parmi des branches fleuries. — Deux fêlures et trois restaurations. — Ajouté trois petits bols et un ravier à décor varié. — Une restauration. — Ensemble 17 pièces.

976 Suite de neuf tasses avec neuf soucoupes. — Suite de quatre tasses avec six soucoupes. — Suite de quatre tasses avec cinq soucoupes. — Décor polychrome varié. — Six fêlures et une restauration. — Ensemble 17 tasses et 20 soucoupes.

977 Deux suites de six tasses avec leurs soucoupes et une suite de cinq tasses avec six soucoupes. Décor bleu varié d'un coin de jardin et de branches fleuries. — Deux fêlures et une restauration. — 23 Pièces.

978 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome, émaillé et doré d'un faisan parmi des fleurs. Cinq fêlures. — Ajouté trois tasses à anses au même décor et une suite de huit soucoupes et une tasse à anse. Décor d'un oiseau sur une branche fleurie. Cinq fêlures. — Ensemble 24 pièces.

979 Suite de sept grandes tasses dont trois couvertes, avec leurs soucoupes et une suite de trois tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu, rouge et doré de rosaces et de fleurs. Une fêlure et une restauration. — Ajouté une paire de tasses avec leurs soucoupes. Décor de quatre réserves sur fond bleu royal. Deux restaurations. — Ensemble 24 pièces.

980 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et émaillé de branches fleuries. Deux fêlures, trois restaurations et une défectuosité. — Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor rouge, bleu et doré. Une fêlure. — Ajouté dix petits plats à paté. Décor bleu de *lijzen*. Deux fêlures. — Un compotier d'étagère à fond capucin. — Ensemble 35 pièces.

981 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu légèrement différent de compartiments avec un dessin imitant la broderie. Deux fêlures. — Suite de dix tasses avec neuf soucoupes à décor de perches et de crabes. Une fêlure. — Ajouté dix-sept soucoupes et deux tasses à huit décors variés. Six fêlures. — 50 pièces en partie de manufacture postérieure.

982 Théière, pot à lait, flacon à thé, bol avec soucoupe, une paire de tasses avec leurs soucoupes, deux raviers. — Deux fêlures. — 11 Pièces à décor en émaux polychromes de scènes familières. — Mandarin.

983 Huilier à deux burettes. Anse fêlée. — Crachoir. — Deux théières, dont une à couvercle. — Compotier. Restauré. — 5 Pièces à décor bleu de paysages et de branches fleuries.

984 Chocolatière. Monture et anse en argent. — Une paire de bols. Une pièce restaurée. — Suite de cinq et une paire de petits plats creux. — Deux fêlures. — 10 Pièces à décor bleu.

985 Deux théières, petite burette et flacon à thé à décor rouge, bleu et or. Petite défectuosité à un couvercle. — Ajouté une paire de moutardiers à décor mandarin. Un couvercle défectueux. — 6 Pièces.

986 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor rouge, bleu et doré *(Imari)* de compartiments de pivoines et de chrysanthèmes. — Un bouton de couvercle restauré.
Haut. 29 cent.

987 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets à décor émaillé et doré de lotus, de pivoines, de canards, etc. Bordure de lambrequins. — Manufacture postérieure.

988 Petite garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets de forme carrée. Décor bleu de dames chinoises *(lijzen)* et de garçons dansant *(zotjes)*. — Un cornet et les boutons des couvercles restaurés.

989 Petite garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor rouge, bleu et doré de fleurs. — Un cornet et deux couvercles restaurés.

990 Une paire de vases à décor polychrome et doré de quatre compartiments alternativement à sujet d'intérieurs chinois et de fleurs. Manufacture de date postérieure. Haut. 29.5 cent.

991 Une paire de bols. Décor polychrome de jardinières et de paysages chinois. — Une suite de six et une suite de cinq bols. Décor polychrome de fleurs. Une fêlure. — Suite de quatre bols à fond capucin. — Deux bols à décor bleu de compartiments à sujet de fleurs. Une fêlure. — Un bol à décor polychrome et doré d'un paysage et de fleurs. Fêlé. — Ensemble 20 pièces.

992 Partie d'un service à dîner. Décor bleu à dessins légèrement variés de fleurs, d'emblèmes, de paysages chinois, etc. Il se compose de: Trois plats de forme ovale en trois formats. — Plat à poisson avec plateau perforé. — Grand plat de forme ronde. — Grand plat de forme octogone. — Quatre plats de forme rectangulaire en deux formats. — Une paire de petites terrines couvertes, de forme quadrilobée, sur leurs présentoirs. — Deux paires de saucières à anse. — Suite de six plats à pâté en forme de coquille. — Plat en forme d'une feuille. — Couvercle. — 3 fêlures et 2 restaurations. — Ensemble 27 pièces.

993 Grand plat à décor rouge, bleu et doré. Restauré. — Deux paires de bouteilles piriformes. Décor polychrome. — Deux fêlures et une restauration. — 5 Pièces.

994 Quatorze plats et assiettes à décor bleu varié. — Trois fêlures.

995 Lot: Deux suites de quatre plats creux, deux assiettes, quatre bols et un saladier. — Sept fêlures. — 15 pièces à décor bleu varié.

996 Deux suites de six assiettes et une paire de plats. Décor polychrome et doré à sujet de scènes familières. — Mandarin.

997 Suite de quatre plats creux, quatre suites de trois plats creux, et deux plats creux. Décor bleu varié. — Huit fêlures et cinq restaurations. — Ensemble 18 pièces.

998 Suite de six assiettes. — Suite de cinq assiettes. — Une paire de plats creux. — Ajouté deux plats et trois assiettes. — Huit fêlures, une restauration et une défectuosité. — Ensemble 18 pièces à décor bleu varié.

999 Deux suites de six assiettes. — Deux suites de cinq assiettes. — Décor bleu varié de paysages, coins de parc et branches fleuries. — Trois fêlures et une restauration. — Ensemble 22 pièces.

1000 Suite de douze assiettes. — Suite de six assiettes. — Suite de six assiettes à soupe. — Décor bleu varié de vases de fleurs et de bouquets de fleurs. — Onze fêlures. — Ensemble 24 pièces.

1001 Collection de petits plats à crème et à pâté à sept décors bleus variés de paysages et d'arbustes fleuris. — Treize fêlures. — Ensemble 30 pièces.

1002 Suite de quatre plats creux. Décor rouge et or de la chasse au faucon. Trois fêlures. — Suite de sept petits plat creux (deux fêlures), suite de six petits plats et suite de quatre petits plats. Décor émaillé de fleurs. — Ajouté quatre assiettes fêlées. — Ensemble 25 pièces.

1003 Collection de plats et d'assiettes à décor bleu varié. Neuf fêlures et deux restaurations. — Ensemble 25 pièces.

1004 Deux suites de six, deux suites de quatre et treize autres petits plats creux à décor bleu varié. — Cinq fêlures et deux restaurations. — Ensemble 33 pièces.

1005 Suite de dix assiettes. — Suite de onze assiettes. — Suite de sept assiettes. — Suite de six assiettes à soupe. Neuf fêlures. — Ensemble 34 pièces à décor bleu varié.

1006 Suite de vingt-trois assiettes et suite de vingt-trois assiettes à soupe. Décor bleu d'un bouquet de fleurs et d'une guirlande de rinceaux. Huit 8 fêlures et une restauration. — Ensemble 46 pièces.

1007 Deux suites de six tasses avec leurs soucoupes, quatorze soucoupes et une tasse, une paire d'assiettes. — Une restauration et huit fêlures. — 41 Pièces à décor bleu varié.

1008 Collection de 59 tasses et de 52 soucoupes formant plusieurs suites, à décor bleu et polychrome varié. — Qq. fêlures.

1009 Dix-huit tasses et seize soucoupes. Décor bleu varié sur fond capucin. Cinq fêlures et deux restaurations. — Ajouté 18 tasses et 30 soucoupes. Décor bleu varié, parmi lesquelles plusieurs suites. Neuf fêlures et une restauration. — Ensemble 82 pièces.

1010 Trois théières à décor bleu varié de figures chinoises, de branches fleuries, etc. — Légèrement défectueuses.

1011 Quatre théières à décor bleu et polychrome varié. — Deux fêlures.

1012 Cinq théières en terre cuite rouge de la Chine. — Ajouté une écuelle en terre cuite rouge de Wedgwood. Fêlée. — 6 Pièces.

1013 Théières, bols, potiches, sucrier couvert, tasses et soucoupes, etc. — Qq. fêlures et restaurations. — 59 Pièces à décor polychrome varié.

1014 Suite de quatre petites terrines avec leurs présentoirs. Décor bleu de paysages.

1015 Suite de six beurriers avec leurs présentoirs. Parois et bordures bleus réticulés.

1016 Deux paires de statuettes de dames chinoises et de garçons (magots); décor polychrome.

1017 Lavabo à décor de paysages, d'oiseaux et de fleurs. Diam. 35 cent. — Potiche à décor d'arbres, sortant de rochers. — Potiche à décor de compartiments remplis d'arbustes fleuris. Craquelé. — Quatre bols à décor de fleurs et de figures. — Potiche à décor de compartiments. — Huit pièces à décor bleu.

1018 Cafetière, pot à lait et une paire de sucriers couverts. Décor bleu de paysages.

1019 Petit plat creux. Décor polychrome représentant des nymphes dans unu paysage. Fêlé. — Tasse avec sa soucoupe. Décor polychrome de fleurs en émaux de la famille rose. — Deux soucoupes. Décor polychrome de paysage. — Petite théière en biscuit de Japon à décor de personnages. *(Kouhei,* prov. de *Yamashiro).* Une restauration. — Petite boîte à décor bleu. — Ensemble 7 pièces.

1020 Une paire de figurines de jeunes Chinois assis. — Chandelier. Restauré. — Petite cafetière sans anse. — Bouteille de pharmacie. — Théière en porcelaine française. Anse fêlée. — 6 Pièces à décor polychrome varié.

1021 Lot de 20 couvercles à décor bleu varié. — Une fêlure et un bouton fait défaut.

1022 Quatre bols, une paire de flacons à thé, beurrier couvert avec présentoir, cinq petites assiettes, petite boîte etc. — 17 Pièces à décor bleu et varié. — Trois fêlures et une restauration.

FAIENCE DE DELFT

1023 Garniture composée de neuf pièces: une potiche couverte une paire de cornets couverts, une paire de vases à cols courts et deux paires de bouteilles. De forme octogone et hexagone et cannelée. Très beau décor bleu de motifs de lambrequins autour des cols et vers les bases — Une restauration insignifiante. Haut. max. 31 cent.

Garniture de tout premier ordre, probablement exécutée par *Albrecht de Keyzer*.

Une telle série complète est presque introuvable, surtout dans cet état de conservation.

Voir la reproduction.

1024 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets à décor bleu d'une jardinière remplie dans un encadrement rocaille. — Deux pièces fêlées. Haut. 33 cent.

Belle qualité, marquée à la griffe.

1025 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu de deux zones ornées de fougères, et de trois bandes de branches fleuries. — Deux fêlures insignifiantes et trois restaurations. Haut. 39 cent.

Garniture décorative de belle qualité.

1026 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets, de forme godronnée. Décor bleu alterné de jardinières et de dames chinoises *(lijzen)*. — Six restaurations. Haut. 30 cent.

Belle garniture.

1027 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu, jaune et brun d'une vue de rivière et de branches fleuries — Un cornet et un bouton de couvercle restaurés. Haut. 31 cent.

1028 Garniture de trois potiches couvertes de forme carrée à coins coupés. Beau décor bleu de style chinois à compartiments de figures, de pagodes, d'oiseaux et de fleurs. — Boutons restaurés et deux petites défectuosités.
Belle qualité.

1029 Garniture de deux potiches et de deux cornets de forme carrée à angles coupés. Beau décor d'une jeune dame se promenant dans un parc. Bordures en relief. — Qq. restaurations insignifiantes.
Garniture élégante et de belle qualité.
Travail dans le goût de *Van Duyn.*

1030 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets, de forme octogone et cannelée. Décor bleu de rinceaux de feuillage entremêlés de fleurs. Les couvercles surmontés de chiens de Fô. — Un cornet fêlé, l'autre restauré. Haut. 42 cent.

1031 Grande garniture en faïence française composée de trois potiches couvertes et de deux cornets munis d'un anneau médian en relief. Décor de compartiments avec des figures chinoises et des arbustes fleuris exécutés en or et en couleurs sur un fond laqué vert. — Deux restaurations. Haut. 70 cent.

1032 Garniture en faïence française composée de trois potiches couvertes et de deux cornets; de forme octogone. Décor polychrome de huit compartiments à sujets d'une dame chinoise avec un oiseau et d'une jardinière chargée de fleurs. Haut. 45 cent.

1033 Garniture composée de deux potiches couvertes et d'un cornet. Decor bleu, vert, violet et jaune d'une vue de rivière hollandaise avec deux personnages, dans un cadre en relief. — Deux couvercles restaurés. Haut. 31 cent.
Fabrique „*de Blompot*".

1034 Garniture-miniature de trois potiches et de deux cornets tous avec leurs couvercles. Le beau décor bleu est divisé en quatre réserves à sujet de vases chargés de fleurs; couvercles également ornés de quatre réserves. — Un cornet et quatre couvercles sont restaurés. Haut. 19 cent.
Marque de *Jan Theunis Dextra.*

1035 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor bleu d'un paysan à cheval et de vaches dans un paysage. Bordure en relief de motifs rocailles. — Deux potiches et deux couvercles sont restaurés. Haut. 34.5 cent.
Marque de la fabrique „*de Blompot*".

1036 Garniture de trois potiches couvertes. Décor bleu, jaune et violet d'un cartouche à sujet de paysages. — Qq. légères restaurations.
Belle qualité.

1037 Très grande potiche couverte. Le fort beau décor dans le goût de Ter Himpel, en bleu camaïeu d'un ton éclatant, représente un paysage boisé avec clocher de village au lointain, animé de figures: piétons, cavaliers, paysans et voyageurs. Vers la base une large bande de feuilles d'acanthe sur fond quadrillé. Sur l'épaulement une bordure de têtes de mascarons et de feuillage ornemental. — Restaurée. Haut. 82 cent.
Chef-d'œuvre de la fabrique „*De Ster*", marqué de l'étoile. Il offre une forte ressemblance avec les œuvres de Arent Cosyns propriétaire depuis 1675 de la fabrique „De Roos". Voir la reproduction.

1038 Grand vase balustre sur piédouche, à panse piriforme et à col muni d'un anneau en relief, s'évasant vers l'orifice. Fort beau décor bleu d'oiseaux parmi des branches et des arbustes fleuris. Sur l'épaulement et sur la base un motif de lambrequins. Autour du col des cupidons armés d'un arc et d'une flèche parmi des buissons. — Restauration au pied et à la collerette.
Haut. 64 cent.
Superbe pièce, d'un décor vigoureux avec la marque de *Adriaen Pijnacker.*
Voir la reproduction.

1039 Grande potiche de forme turbinée à décor d'après le chinois de figures dans un paysage. Sur l'épaulement une bordure de rinceaux et vers la base une bordure de feuillage interrompue par des compartiments avec des paysages et des figures et une autre bordure de lambrequins. Haut. 51 cent.
Belle qualité; sans doute l'œuvre de *Samuel van Eenhoorn.*

1040 Grande potiche de forme octogone et cannelée, à couvercle surmonté d'une figurine de lion. Le décor bleu, vert, jaune et rouge est divisé en quatre compartiments à sujet d'un cartouche avec perroquet, alternant avec des réserves de fleurs. Autour de la base et sur l'épaulement une bordure de lambrequins.
Haut. 50 cent.
Très belle potiche avec la marque de *Cornelis de Keyzer.*

1041 Grande et belle potiche de forme ovoïde. Beau décor bleu d'un semis de branches et de fleurs avec des oiseaux. Haut. 32.5 cent.
Belle qualité avec la marque de *Cornelis de Keyzer.*

1042 Potiche ovoïde. Fort beau décor rouge, bleu, vert et doré à réserves de coins de parcs fleuris avec des oiseaux perchés sur des branches fleuries. Fond en partie bleu à dorures et blanc à décor rouge et doré. — Col restauré. Haut. 24.5 cent.
Superbe qualité.
Attribuée à *Adriaen Pijnacker*.
Voir la reproduction.

1043 Potiche de forme octogone. Décor rouge, bleu, jaune et vert de compartiments alternativement occupés par un Chinois près d'une maisonnette et de branches fleuries. — Légèrement restaurée. Haut. 32 cent.
Jolie pièce, portant la marque de *Amerensie van Kessel (?)*.

1044 Une paire de potiches couvertes de forme octogone. Fort beau décor rouge, bleu et doré d'oiseaux parmi les branches fleuries sortant d'un rocher. Vers l'épaulement une bordure à motifs de lambrequins. — Deux petites restaurations et un faux couvercle. Haut. 30 cent.
Superbe qualité.
Avec la marque de *Adriaen Pijnacker* et le chiffre 8.
Voir la reproduction.

1045 Une paire de potiches. Décor bleu, rouge et vert de vingt compartiments disposés en quatre rangs et à sujet de branches fleuries. Haut. 23 cent.

1046 Potiche de forme balustre et cannelée. Décor rouge, bleu et vert de paons parmi des arbustes fleuris. Sur l'épaulement une bande à réserves; autour du pied des entrelacs. — Restaurée.
Belle qualité. Haut. 22.5 cent.

1047 Potiche de forme ovoïde. Décor bleu de pivoines et de branches fleuries. Haut. 26 cent.

1048 Potiche ovoïde. Décor bleu de réserves à décor de fleurs sur un fond de treillis.

1049 Potiche couverte à décor bleu d'arbustes et de branches fleuries sortant des rochers. — Col restauré. Haut. 27.5 cent.

1050 Une paire de petites potiches à décor polychrome de quatre compartiments occupés par des oiseaux perchés sur des branches fleuries. — Couvercles défectueux.
Jolies pièces.

1051 Une paire d'intéressants vases-rouleaux à décor bleu d'entrelacs et de compartiments à fond moucheté. A la base une rangée de feuilles de nénuphar. Haut. 23 cent.
Pièces remarquables.

1052 Potiche. Décor bleu d'un cartouche à sujet d'une vue de rivière. — Qq. restaurations. Haut. 25.5 cent.

1053 Petite potiche balustre, couverte et de forme octogone. Décor rouge, bleu et vert d'un semis de fleurs. — Légère restauration. Haut. 17.5 cent.

1054 Une paire de bouteilles à panses balustres et à longs cols évasés vers l'orifice. Intéressant décor bleu, jaune et vert de bouquets de fleurs et d'oiseaux. Haut. 35 cent.
Pièces rares de belle qualité.

1055 Une paire de bouteilles de forme cannelée et à cols renflés. Décor bleu d'arbustes fleuris dans des compartiments. — Une restauration. Haut. 27.5 cent.
Marquées *W. K.* (*Willem Kool?*)

1056 Vase-bouteille à col renflé et évasé. Décor bleu et violet à sujet de personnages chinois. — Col restauré. Haut. 36 cent.
Attribué à la fabrique „*het Fortuyn*".

1057 Une paire de cornets. Décor bleu d'un cartouche à sujet de pastorale. Encadrements rocailles en relief. — Une restauration. Haut. 27 cent.

1058 Burette à décor bleu de deux écussons à armoiries accolés et de deux bouquets de fleurs.
Très jolie pièce de la première période.

1059 Burette en faïence française en forme d'un animal chimérique à décor bleu. — Qq. légères restaurations.
Pièce curieuse de belle qualité.

1060 Une paire de jolis gobelets de forme subconique à décor de réserves décorées de rouge, vert, violet et or à sujet d'oiseaux perchés sur des branches fleuries. Ces réserves se détachent sur un fond bleu décoré de rinceaux dorés. — Fêlés.
Superbe qualité.
Avec les marques attribuées à *Hendrick* et *Gillis de Koning* et la date de *1721*.
Voir la reproduction.

1061 Une paire de fort belles théières à décor rouge, vert, bleu et doré d'oiseaux perchés sur des branches fleuries. — Une pièce fêlée et un couvercle restauré.
Superbe qualité.
Avec la marque de *Adriaen Pynacker*.
Voir la reproduction.

1062 Théière à anse supérieure sur son réchaud à trois anses contenant une petite grille et une écuelle. Décor bleu de lambrequins. — Anse restaurée. Haut. 20½ cent.
Petit chef-d'œuvre de la faïence de Delft.
Marquée : $\frac{1745}{5/1}$
Voir la reproduction.

1063 Théière à fond bleu uni décorée en jaune à sujet d'une coupole chinoise et d'arbustes. — Légère restauration.
Spécimen fort rare et curieux.

1064 Flacon à thé de forme carrée. Fort beau décor rouge, bleu, vert et doré de médaillons contenant des branches fleuries. Encadrements de rinceaux blancs sur fond rouge de fer; écoinçons bleus à dorures. Couvercle à vis.
Charmante pièce de superbe qualité.
Voir la reproduction.

1065 Petite tasse fixée sur sa soucoupe à décor rouge, bleu et vert de branches de fleurs et de rayures.
Curieux spécimen.

1066 Porte-horloge de forme contournée. Décor polychrome sur fond brun de cupidons dans des motifs rocailles, de feuillage et des fleurs. — Ajouté une montre également en faïence.
Pièce remarquable. Haut 26 cent.

1067 Ecritoire composée d'un encrier, d'un sablier, de deux bougeoirs et d'un porte-montre ; le tout posé sur un plateau. Décor polychrome de paysages et de fleurs; le plateau à sujet représentant un evangéliste écrivant. Couvercle surmonté d'une figurine chinoise. Bordures de feuillage en relief. — Une restauration.
Belle pièce.

1068 Statuette d'un joueur de cornemuse assis sur un tonneau. Jaquette bleue, culotte verte, chapeau violet et cornemuse jaune. — Petite défectuosité. Hauteur 27 cent.
Charmante pièce de première qualité, portant la marque I. P. en monogramme *(Jan Pennis?)*.

1069 Une paire de statuettes de jeunes fil es levant un bâton au-dessus de leur tête. Beau décor polychrome : corsages fleuronnés avec joli décor bleu sur le dos, et jupes vertes.
Pièces rares de première qualité. Hauteur 25 cent.
Voir la reproduction.

1070 Le joueur de guitare. Statuette en faïence francaise à décor bleu. — Restaurée.
Pièce curieuse de qualité fort ancienne.

1071 Une paire de modèles de statuettes de jeunes Maures tenant des paniers de fruits. Elles sont exécutées en terre cuite et émaillées en partie.
Marquées en creux *F. M. S.*

1072 Perroquets perchés sur des tertres. — Une paire de statuettes à décor bleu rouge, vert et jaune. Haut. 18 cent.
Chefs-d'oeuvre de la faïence de Delft. Pièces d'un coloris brillant et de toute première qualité.
Voir la reproduction.

1073 Doguins assis. — Une paire de figurines à décor violet, bleu et jaune, sur coussins en vert. — Qq. légères défectuosités.
Très belle qualité. Haut. 15.5 cent.

1074 Chiens assis sur leur train de derrière ; ils servent de tirelire. — Une paire de statuettes à décor violet, vert, jaune et bleu.

1075 Lions assis. — Une paire de figurines en faïence blanche de Delft. Haut. 16 cent.
Rares.

1076 Beurrier couvert en forme de cuvette. Superbe décor polychrome et doré ; sur le couvercle deux vues de rivière animées d'embarcations, et surmonté d'un bouton formé d'un colimaçon sur une feuille. Sur le pourtour de la cuvette une bordure de lambrequins et des bandes rouges.
Superbe qualité.

1077 Beurrier en guise de feuilles de vigne, décoré au naturel et surmonté d'un couvercle affectant la forme d'un brochet tenant un petit poisson dans son bec.
Jolie pièce.

1078 Beurrier à couvercle surmonté d'une figurine de chèvre couchée sur un gazon. Beau décor violet, vert et jaune au naturel et de six bouquets de fleurs. — Petite défectuosité aux cornes.
Jolie pièce.
Marqué à la hache.

1079 Une paire de tulipières à cinq tubulures, de forme aplatie et sur piédouche. Décor bleu de chérubins et de fleurs. — Légère différence de dessin. — Une restauration.
Très belle qualité.
Marque de *Lambertus van Eenhoorn*, accompagnée des initiales d'un contremaître HK.

1080 Tulipière à seize tubulures. De forme obélisque et aplatie. La panse cordiforme est flanquée de deux animaux. Beau décor bleu de paons parmi les pivoines et de jardinières remplies de chrysanthèmes. — Deux légères restaurations. Haut. 33.5 cent.
Pièce de très belle qualité, provenant probablement de l'atelier de *Lambertus van Eenhoorn*.

1081 Tulipière à panse cordiforme et à cinq tubulures. Décor bleu de deux oiseaux parmi des branches fleuries de pivoines et de pruniers. — Restaurations.
Très belle qualité.
Avec la marque de *Adriaen Pijnacker*.

1082 Une paire de plats. Beau décor bleu d'arbustes, de branches fleuries et d'insectes. Marli à huit compartiments à sujets d'emblèmes et de branches de fleurs. — Une fêlure.
Diam. 35.5 cent.
Belle qualité.
Marques de *Corn. de Keyzer*.

1083 Une paire de grands plats. Brillant décor rouge, bleu et doré d'une grande jardinière de fleurs, encadrée d'une large bordure de lambrequins. Marli également à lambrequins. — Cadres dorés.
Diam. 33.5 cent.
Superbes pièces de toute première qualité.
Marque de *Adriaen Pynacker*.
Voir la reproduction.

1084 Une paire de plats. Très beau décor rouge, bleu et vert d'une grande rosace composée de compartiments chargés de fleurs, sur fond quadrillé. — Une fêlure. Diam. 31 cent.
Très belle qualité.
Beau dessin dans le goût de *Augustyn Reygens*.

1085 Une paire de plats. Décor bleu d'un paon sur une grille. Marli à dix compartiments à sujets de fleurs et de plantes.
Diam. 34 cent.

1086 Une paire de plats. Décor bleu d'un lion devant un portique.
Diam. 31 cent.
Marqués à la griffe.

1087 Plat à décor bleu, jaune et vert de fruits et de feuillage dans un encadrement de faux godrons exécutés en bleu. — Fêlure. Diam. 32 cent.
Spécimen de la première manufacture à Harlem et à Delft vers 1600.

1088 Grand plat à décor bleu. Décor de six bouquets de fleurs distribués dans six compartiments. — Defectuosité insignifiante. Diam. 35 cent.
Très belle qualité.

1089 Grand plat à décor rouge, bleu et vert de trois perdrix picorant auprès d'une branche fleurie. Marli à réserves. — Fêlé.
Très belle qualité. Diam. 35 cent.
Au monogramme de *Augustyn Reygens*, reçu maître en 1663.

1090 Grand plat à décor bleu d'un grand arbre flabelliforme près d'une grille. Marli à motifs de lambrequins. Diam. 35 cent.
Marqué à la hache.

1091 Grand plat. Fort beau décor polychrome d'un léopard menaçant des oiseaux perchés sur un buisson fleuri. Le marli est décoré d'insectes et de branches fleuries. Diam. 34.5 cent.
Superbe qualité.

1092 Grand plat. Décor polychrome d'un semis de fleurs et de feuillage. Diam. 35 cent.

1093 Plat à décor bleu de fleurs et de fougères. Le marli occupé par cinq compartiments de fleurs. Diam. 36 cent.

1094 Grand plat profond. Très beau décor bleu d'un paradisier volant autour d'un bosquet de plantes et de fleurs. Marli à six réserves de fleurs sur fond mosaïque et fleuronné. Diam. 34 cent.
Superbe qualité.
Marqué *A. I. K.* (unis), non déterminé.

1095 Grand plat à beau décor rouge, bleu et jaune; au centre un médaillon à sujet d'un léopard dans le feuillage. Entourage de de fleurs et de feuillage.
Très belle qualité.
Pièce non marquée de *P. van Marum* (?).

1096 Grand plat. Décor bleu d'un vase rempli de fleurs. Marli à lambrequins. Diam. 35 cent.
Qualité décorative.

1097 Grand plat à décor polychrome. Décor d'un arbre fleuri et de fleurs au centre. Au marli quatre branches de fleurs.
Diam. 35 cent.

1098 Plat à décor rouge, bleu et jaune de deux oiseaux dans un coin de parc fleuri avec grille. Diam. 30 cent.
Très belle qualité. Avec la marque de *Jan Jansz. van der Laen.*

1099 Plat à bord dentelé. Décor bleu d'un grand arbre flabelliforme près d'une grille. Diam. 31 cent.
Belle qualité.
Marque de *J. van Duyn.*

1100 Plat à décor rouge, bleu, vert et jaune de vases de fleurs et de meubles chinois. Le marli décoré de rinceaux. Diam. 31 cent.
Très belle qualité.

1101 Grand plat à décor rouge, bleu et vert de fleurs dans du feuillage. Diam. 34.5 cent.
Belle qualité.

1102 Applique composé d'un plat en faïence de Delft à décor bleu d'une dame recevant d'un seigneur un fruit qu'il vient de cueillir d'un arbuste reposant sur un piédestal; monture de six lumières et de rubans en étain. Diam. du plat 34 cent.

1103 Plat à décor bleu, vert et brun d'une dame avec corne d'abondance de fleurs au centre. Entourage de branches de fleurs dans des compartiments. Diam. 31 cent.

1104 Suite de six plats. Décor bleu d'une jardinière chargée d'un bouquet flabelliforme *(Pauwestaart).*
Marqués à la griffe et B. P.

1105 Suite de quatre plats. Décor bleu d'une rosace de rinceaux. Marli à réserves de fleurs sur fond écaillé. — Une défectuosité.
Diam. 30 cent.
Marqués à la hache.

1106 Plat. Décor polychrome d'un perroquet sur une branche fleurie entouré de fleurs. Marli à quatre réserves. Restauré. — Plat à décor polychrome d'une maison chinoise dans un paysage. Restauré. — Deux pièces. Diam. 30 et 29.5 cent.

1107 Plat à décor bleu. Décor d'une jardinière chargée de fleurs. — Plat à décor bleu d'une rosace entourée de fleurs et de feuillage. — Plat creux à décor bleu de six compartiments de fleurs. Au centre un médaillon. — Trois pièces. Diam. 34, 33.5 et 27 cent.
Spécimens décoratifs.

1108 Plat à décor bleu d'une dame chinoise debout sur une terrasse. — Plat à décor bleu d'un dessin de fougères. — 2 Pièces.
Diam. 35.5 et 36.5 cent.
Un est marqué à la hache.

1109 Grand plat à décor bleu d'une jardinière chargée d'un bouquet flabelliforme („Pauwestaart"). Restauré. — Grand plat à décor polychrome d'un médaillon à sujet d'une rosace, entourée de six bouquets de fleurs. Restauré. — Plat à décor bleu à sujet de patineurs. Fêlé. — Trois pièces.
Diam. 35, 34.5 et 29.5 cent.

1110 Plat à bord ondulé et décoré de plantes et de fleurs. — Assiette à décor bleu d'une fleur et d'une jolie bordure. — Plat décoré d'un semis de fleurs. — Ajouté un égouttoir en Makkum et quatre assiettes. — Qq. défectuosités. — Huit pièces.

1111 Deux plats à décor bleu imitant le chinois. Diam. 33.5 cent.

1112 Plat creux, cannelé et à bord dentellé. Décor rouge, bleu et doré d'un coin de parc fleuri avec grille, animé d'oiseaux volant ou perchés sur des branches fleuries de pivoine et de chrysanthème. — Petite fêlure. Diam. 25 cent.
Toute première qualité.
Marque de *Adriaen Pijnacker.*
Voir la reproduction.

1113 Plat pareil. — Petite fêlure.
Voir la reproduction.

1114 Plat pareil. — Restauration.
Voir la reproduction.

1115 Petit plat creux à bord cannelé et dentelé. Brillant décor rouge, bleu et doré d'une jardinière dans un médaillon formé de lambrequins. Marli également à lambrequins. Diam. 22 cent.
Superbe qualité.
Marque de *Adriaen Pijnacker.*
Voir la reproduction.

1116 Plat creux à bord décoré de bossages. Décor bleu d'un paysage boisé où s'avancent des familles de paysans. Diam. 35.5 cent.
Belle qualité. — Marqué *R.* (fabrique *De Roos*).

1117 Plat creux à beau décor polychrome d'une rosace et de quatre réserves cordiformes décorées de branches fleuries, sur fond vert.
Très belle qualité.
Avec la marque de *Willem Kleffius* (vers 1680).

1118 Deux assiettes à décor pareil à celui du numéro précédent. — Une restaurée.
Belle qualité.

1119 Plat creux au même décor que le numéro précédent. — Restauré. Diam. 26 cent.
Belle qualité, marque attribuée à *Augustyn Reygens*.

1120 Petit plat ovale à décor rouge, vert et jaune d'une branche fleurie avec des oiseaux au centre. Entourage d'arbustes fleuris sortant des rochers.
Belle qualité.

1121 Coupe de forme circulaire sur piédouche et à bordure godronnée. Le brillant décor rouge, bleu, vert, noir et violet est pareil à celui des plats connus sous le nom de „*Bliksemborden*". Fleurs, branchages et lignes en zig-zag simulant des éclairs. — Pied légèrement restauré. Diam. 25.5 cent.
Superbe pièce de première qualité. Marque de *Lambertus van Eenhoorn* ou de *Louys Fictoors*.

1122 Coupe plate sur piédouche et à bord torsé. Beau décor bleu de feuillage et de fleurs.
Très belle qualité.
Avec la marque de *Lambertus van Eenhoorn*.

1123 Plaque orangiste de forme rectangulaire, en hauteur. L'intéressant décor polychrome consiste d'un fond bleu sur lequel se détachent cinq médaillons aux portraits de *Guillaume V d'Orange*, de son épouse et de ses trois enfants. Chaque portrait porte les initiales du personnage représenté. *P. W. D. 5* (Prins Willem de Vyfde). *S. F. W.* (Sophia Frederika Wilhelmina), *L. F. W.* (Louise Frederika Wilhelmina). *G. W. F.* (George Willem Frederik) et *W. F.* (Willem Frederik). Le bord violet manganèse, à filet jaune, est profilé et simule un cadre. Au verso la date *1789* en bleu. Haut. 32, larg. 25 cent.
Pièce fort curieuse et de toute rareté. — Conservation parfaite.
Voir la reproduction.

1124 Plaque à joli décor bleu d'un village entouré de verdure, situé sur le bord d'une rivière où glissent quelques barques. Bordure émaillée noire simulant un cadre en ébène. — Restaurée. Haut. 29, larg. 32 cent.
Pièce rare, datée *1767*.

1125 Plaque carrée à coins coupés et à bordure de rocailles polychromes en relief. Au centre une composition en bleu à sujet d'un couple amoureux au bord d'un fleuve où quelques voilures s'éloignent.
Très belle qualité.

1126 Plaque hexagone en largeur. Le fin décor bleu offre une vue de village situé au bord d'une rivière animée d'embarcations ; un pont-levis donne accès à la rive opposée. Dans son cadre orginal en ébène.
Belle qualité.

1127 Une paire de jolies plaques polygones. Beau décor rouge, bleu, vert et jaune d'un cartouche fleuronné au centre et d'une bordure de fleurs pour le bord.
Belle qualité.
Marquées et datées: *J. V. R. B. 1744.*

1128 Plaque carrée à coins coupés. Beau décor rouge, bleu, vert, jaune et violet d'une pagode chinoise émergeant d'un bosquet fleuri, et d'oiseaux perchés et volant. Bords à lambrequins.
Très belle qualité.

1129 Plaque de forme ovale à bord contourné. Déror polychrome d'un Chinois avec un garçon et un axis sous un arbuste fleuri de prunier. Haut. 35.5 cent.
Belle qualité.
Avec la marque de *Jan Theunis Dextra.*

1130 Plaque carrée à coins coupés. Beau décor bleu d'après le chinois représentant une maison de campagne avec parc; personnages, oiseaux, branches fleuries, etc. Bordure de rinceaux et de têtes de cupidons.
Très belle qualité.

1131 Plaque à bord contourné, décorée d'une peinture en bleu et violet représentant une bergère et un chasseur dans un paysage. Le décor est signé du monogramme *A. B.*

1132 Une paire de petites assiettes, décorées d'un bleu brillant; l'une à sujet d'un petit pont traversant un cours d'eau, où passent du bétail et un cavalier monté se dirigeant vers une habitation abritée par un grand arbre; l'autre représente un couple se promenant près des remparts en dehors d'une ville. Marlis à lambrequins.
Pièces de toute première qualité.
Avec la marque *J. P.* en monogramme appartenant probablement à *Johannes Pennis* le vieux, maître depuis 1725.
Voir la reproduction.

1133 Une paire d'assiettes à décor polychrome d'après le chinois d'une vue de rivière.

1134 Une paire d'assiettes à joli décor rouge, bleu et jaune de fleurs et de feuillage arrangés en rosace. — Une fêlure insignifiante.
Spécimens décoratifs.

1135 Assiette. Brillant décor rouge, vert et doré d'un écusson à armoiries: deux cors de postillon superposés, attachés à des rubans. L'écusson est entouré d'une bordure d'entrelacs et de fleurettes. Marli à lambrequins.
Petit chef-d'œuvre, daté au revers *1728*.

1136 Assiette à fort beau décor rouge, bleu et doré, représentant une dame chinoise sur son balcon regardant un petit bambin dansant. A gauche une jardinière remplie posée sur une table; à droite des branches de pivoine fleuries.
Superbe qualité.
Marque de *Adriaen Pynacker*.
Voir la reproduction.

1137 Assiette à fort beau décor rouge, bleu et doré représentant une dame chinoise suivie d'un petit valet, se dirigeant vers une table chargée d'un vase de fleurs et d'une jardinière. A droite un pavillon chinois.
Superbe qualité.
Marque de *Adriaen Pynacker*.
Voir la reproduction.

1138 Assiette à fort beau décor rouge, bleu, vert et doré, imitant à merveille le Japon. — Fêlure insignifiante.
Pièce rare de superbe qualité.
Avec la marque de *Adriaen Pynacker*.

1139 Assiette. Superbe décor rouge, bleu et doré d'un bosquet de pivoines et de chrysanthèmes. Marli à branches fleuries et à trois lambrequins flabelliformes.
Superbe qualité avec le monogramme de *Adriaen Pynacker*.

1140 Assiette à décor bleu d'un écusson à armoiries sur un fond blanc uni.
Spécimen rare.

1141 Assiette. Décor bleu d'un écusson à armoiries au centre. Bordure à quatre grands lambrequins et de rinceaux.
Belle qualité.
Marque de *A. Kruisweg*.

1142 Assiette à décor bleu d'un groupe de paysans se reposant auprès d'une maison. Le marli porte une jolie bordure jaune et bleue de fleurettes.

1143 Assiette à décor bleu d'un coin de parc avec maisonnettes, grilles, et oiseaux perchés sur des branches. Marli à lambrequins. — Fêlée.
Belle qualité.
Marque de *Adriaen Pynacker.*

1144 Assiette à décor bleu d'une rosace formée de compartiments de branches fleuries. — Fêlure insignifiante.
Belle qualité.
Marque de la fabrique „*de Ster*".

1145 Deux assiettes, l'une à décor rouge, bleu et vert, de médaillons et de réserves de fleurs; l'autre à décor d'un coin de parc fleuri avec perroquet perché sur une branche.
Jolis spécimens, une pièce avec la marque de la fabrique „*de Pauw*".

1146 Assiette à décor bleu, brun, vert et jaune d'un médaillon composé d'une rosace et de quatre réserves de fleurs.
Belle qualité.

1147 Suite de trois assiettes à décor polychrome d'un bouquet de fleurs au centre. Une fêlure. — Une paire d'assiettes à décor polychrome de fleurs. — Cinq pièces.

1148 Assiette à joli décor rouge et bleu d'une jardinière remplie, marli à réserves de rosaces et à lambrequins sur fond quadrillé.
Belle qualité.
Avec la marque de *Jan Jansz. van der Laen.*

1149 Assiette creuse. Décor bleu, violet, rouge et vert de rinceaux et de fleurs. — Une paire d'assiettes. Décor bleu, brun et jaune d'un saule-pleureur dans un coin de jardin. — 3 Pièces.

1150 Suite de cinq assiettes. Décor bleu d'un cartouche devant une grille et un bosquet fleuri. — La sixième assiette fort endommagée est ajoutée.

1151 Suite de cinq assiettes. Décor bleu de champignons, de fleurs et de fougères.
Marquées à la griffe.

1152 Suite de six assiettes. Décor bleu d'une jardinière chargée d'un bouquet flabelliforme. („*Pauwestaart*".) — Légère différence de dessin.

1153 Suite de six assiettes. Décor bleu d'une jardinière chargée d'un bouquet flabelliforme. („*Pauwestaart*".)
Marquées B. P. (*blompot*).

1154 Suite de six assiettes à décor bleu de légendes bibliques et de feuilles de palmier. — Ajouté trois autres assiettes à décor bleu. — Neuf pièces.

1155 Deux suites de trois assiettes. — Suite de cinq écuelles. — Assiette creuse. — Assiette. — Décor bleu et polychrome varié. — 13 Pièces.

1156 Suite de six assiettes. Décor bleu d'un coin de parc fleuri avec grille.

1157 Suite de sept assiettes. Décor bleu d'un bouquet flabelliforme dans une jardinière. *(Pauwestaart).*
Marquées à la griffe, aux trois cloches et B. P.

1158 Suite de huit assiettes. Décor bleu de fleurs et de rinceaux de feuillage. — Une fêlure.
Marquées à la hache.

1159 Une paire de porte-plats en forme d'anneaux sur trois pieds. Décor bleu sur fond caillouté semé de fleurs, de compartiments avec oiseaux et plantes.

1160 Drageoir de forme circulaire, divisé en sept compartiments. Beau décor bleu d'oiseaux parmi les branches. — Fêlé et restauré.
Belle qualité.
Marqué *H. G.*

1161 Corbeille à fleurs de forme octogone à marli découpé. Décor bleu d'un seigneur se défendant des attaques de Cupidon.
Diam. 26.5 cent.

1162 Une paire de plats à fruits avec leurs présentoirs, à bords composés de rocailles en relief. Décor bleu de rinceaux de fleurs et de feuillage. Au centre une rosace.
Belle qualité.
Marque de la fabrique *„De Bijl"*.

1163 Une paire de plats à fraises à bord dentelé, sur trois pieds et avec leurs présentoirs. Décor bleu d'une rosace entourée de feuillage au centre. Les marlis à quatre bouquets de fleurs sur fond écaillé.
Marque de la fabrique *„de Lampetkan"*.

1164 Une paire de plats à fruits de forme lobée et sur trois pieds. Décor bleu d'une rosace et de petites fleurs. Marlis à six compartiments de fleurs.
Marque de la fabrique *„de metaale Pot"*.

1165 Plat à fruits. Décor bleu de trois vues de rivière dans des réserves et de rinceaux de fleurs. Les deux anses sont formées par des dauphins. Il repose sur trois pieds.
Marqué à la hache.

1166 Corbeille à fruits. Décor bleu de trois paysages et de fleurs.

1167 Jardinière à beau décor bleu d'emblèmes et d'objets précieux chinois. — Fêlée.
Très belle pièce.

1168 Ecuelle-lavabo avec support pour savon. Avec deux anses. Décor bleu de fleurs.
Pièce remarquable.

1169 Ecuelle-lavabo avec support pour savon. Décor bleu d'oiseaux et de fleurs. Avec deux anses. — Fêlée.

1170 Plat à barbe. Décor bleu de deux biches au centre et de deux compartiments à sujet de fleurs au marli.
Marqué à la hache.

1171 Deux paires de plats à hareng, décorés en bleu de poissons. Une paire à bordure rocaille en relief. — Une pièce restaurée.
Marqués à la hache et de l'initiale de *Dextra*.

1172 Collection de 20 carreaux de manufacture hollandaise. Décor jaune sur fond brun. Huit portent un texte hollandais, tel que: *Wacht u vā sondē/soe doedi wel/die tyt is cort/di dood es . . .*" Douze autres portent la date *1556* dans un losange.
Pièces fort intéressantes provenant d'une maison à Schoonhoven. Rares spécimens de fabrication hollandaise de la moitié du XVIe siècle.

1173 Quatre carreaux en ancienne faïence hollandaise. Le décor jaune, vert et bleu forme un médaillon occupé par des cariatides d'hommes ailés. Vers 1600. — Encadrés.
Spécimens du premier „Delft".

1174 Carrelage composé de 26 carreaux à décor polychrome d'un pilastre à chapiteau corinthien enguirlandé de branches de fleurs où sont perchés des oiseaux.
Belle qualité.

1175 Carrelage composée de 88 carreaux à décor bleu de sujets bibliques, de figures, de fleurs, etc.
Haut. 104, larg. 143 cent.

1176 Petit vase balustre, à col s'évasant vers l'orifice orné de deux anses. De forme carrée à angles fendus. Décor bleu à sujet de pastorales. — Restauré. Haut. 26.5 cent.

1177 Deux potiches à décor bleu d'une dame et de fleurs. Défectueuses. — Ajouté deux cruches.

1178 Burette à décor polychrome d'un semis de fleurs. Felée. — Ajouté un cornet à collerette découpée. — 2 Pièces.

1179 Plat, huilier sans burettes, petite chaufferette avec réchaud, petit bougeoir. — Ajouté un pot à anse couvert et un réchaud en faïence de Makkum. — 6 Pièces à décor bleu.

1180 Une paire de plats et un seul plat à décor bleu dans le goût chinois. — Un bord légèrement défectueux. Diam. 34.5 cent.

1181 Cinq suites de quatre assiettes. — Décor bleu varié. — Seront divisées.

1182 St. Pierre. — Statuette à décor polychrome.

1183 Grande cloche à décor bleu. Moderne. — Poire sur feuille. Décorée au naturel. Moderne. — 2 Pièces.

1184 Pot à tabac avec couvercle en cuivre. — Potiche à décor d'un bouquet flabelliforme. — Gourde en faïence allemande. — Petit pot en faïence de Makkum. — Quatre pièces à décor bleu.

1185 Une paire de beurriers couverts. Restaurés. — Trois assiettes à deux décors bleus variés. — Ajouté une petite mule. — 6 Pièces.

CERAMIQUES DIVERSES

SAXE — AMSTEL — LA HAYE — SÈVRES WEDGWOOD — FAIENCES ITALIENNES GRÈS — ETC.

1186 Service à thé et à café en porcelaine de SAXE. Le beau décor polychrome consiste en cartouches à sujets de paysages animés de figures, vues de ports, camps militaires, etc. Fond jaune-canari.

Il se compose de: cafetière, pot à lait, deux théières, bol, sucrier couvert, flacon à thé, trois drageoirs, six tasses à anses, douze tasses et dix-huit soucoupes. — Une tasse à anse et une soucoupe restaurées, et deux légères fêlures.

Service de toute première qualité.

La plupart des pièces est marquée en or de l'initiale D et d'une petite croix.

Voir la reproduction.

1187 Service à thé en porcelaine blanche de SAXE. Décor en relief de branches fleuries. Il se compose de: théière, pot à lait, bol, flacon à thé et une suite de sept tasses avec neuf soucoupes.

Intéressant et curieux service dans le goût chinois.

1188 Service à the et à café en porcelaine de SAXE (Marcolini). Joli décor polychrome et doré à sujet d'enfants dans des paysages. Il se compose de: cafetière, théière, pot à lait, bol, sucrier, à thé, ravier, trois tasses à café, huit tasses à thé et onze soucoupes. — Restauration insignifiante.

Très joli service.

1189 Deux tasses avec leurs soucoupes en porcelaine polychrome et dorée de SAXE. L'une à décor de figures champêtres, l'autre à décor de fleurs et à revers en relief imitant un chou.

Belle qualité.

1190 Tasse avec sa soucoupe en porcelaine de SAXE. Le beau décor polychrome est emprunté aux tableaux de Teniers. Chaque scène est encadrée de motifs rocailles en relief. La tasse est dorée à l'intérieur.

1191 SERVICE à DÎNER EN PORCELAINE DE SAXE, composé de 196 pièces, Beau décor polychrome de fleurs et d'insectes. Bordures dorées. Il se compose de :

Une paire de soupières couvertes dont une avec son présentoir. Anses en forme de têtes de femmes coiffées de plumes. — Présentoir défectueux.
Dix grands plats ronds en trois formats. — Cinq fractures.
Une paire de grands plats ovales en porcelaine de *Fürstenberg*.
Quinze plats creux en plusieurs formats. — Deux restaurations.
Saladier à bord ondulé, de forme carrée à coins coupés.
Suite de quatre saucières sur présentoirs fixes.
Suite de six flambeaux. — Une restauration.
Suite de vingt-et-un couteaux à manches en porcelaine. — Quatre restaurations et trois défectuosités.
Une grande assiette.
Suite de vingt assiettes à soupe. — Une fracture.
Suite de soixante-cinq assiettes. — Dix-huit fractures et une restauration.
Suite de douze assiettes. — Cinq fractures et une restauration.
Suite de dix-huit assiettes à dessert. — Quatre fractures.
Suite de dix-huit petits plats à pâté.
Quelques pièces sont en manufacture de date postérieure.

Beau service.
Voir la reproduction.

1192 Les domestiques orientaux. Une paire de statuettes en SAXE polychrome et dorée représentant un nègre portant une coupe, et une négresse avec un panier rempli de citrons. — Quelques restaurations.
Belle qualité.

1193 Neptune. — Statuette en porcelaine polychrome de SAXE, représentant Neptune, tenant son trident, debout au-dessus d'un cheval marin. — Le trident défectueux.

1194 Paris assis, tenant à la main droite la pomme dorée. — Statuette en porcelaine polychrome et dorée de SAXE. — Petites défectuosités aux doigts et pieds.

1195 Brebis broutant. — Petite statuette en porcelaine de SAXE, décorée au naturel. — Restauration insignifiante.
Belle qualité.

1196 Sonnette de table en porcelaine de SAXE. Décor polychrome d'oiseaux et d'une bordure dorée. — Marcolini.
Jolie pièce.

1197 Groupe en porcelaine de SAXE représentant une jeune fille devant Vénus, couronnée de fleurs par les trois grâces. — Manufacture postérieure. — Petites défectuosités.

1198 Assiette en porcelaine de SAXE à décor de bouquets de fleurs peints ou en relief.

1199 Artémise en pleurs. — Statuette en porcelaiue polychrome et dorée de LOUISBOURG. Debout, à côté d'une urne placée sur un piédestal carré. Haut. 14 cent.
Belle qualité.
Modelée par W. Beyer. 1760—1770.

1200 Thétis debout à côté d'un dauphin. — Statuette en porcelaine polychrome et dorée de LOUISBOURG. Haut. 14 cent.
Belle qualité. Même modeleur.

1201 Trois suites de six assiettes et une paire de moutardiers, en faïence de STRASBOURG. Décor polychrome de fleurs. — Une fêlure.

1202 Une paire de statuettes représentant une jeune fille portant un panier et un petit garçon coiffé d'un tricorne. Porcelaine de HÖCHST. Décor polychrome. — Restaurées.

1203 Une paire de figurines de jeunes filles en porcelaine polychrome de HÖCHST *(Damm)*. — Restaurées.

1204 Suite de onze assiettes et un plat en porcelaine de NIEDERVILLER. Décor polychrome de bouquets de fleurs.

1205 Tasse à anse avec sa soucoupe. En porcelaine de VIENNE, entièrement dorée et décorée d'une peinture représentant la *„Vue du palais du prince d'Auersperg et de la garde noble hongroise à Vienne."*

1206 Tasse à anse avec sa soucoupe en porcelaine de VIENNE décorée d'un fond rouge à bordure de feuillage doré sur lequel se détache une peinture en grisaille à devise: *au mérite.*

1207 Service à thé en porcelaine de l'AMSTEL. Décor polychrome et doré de paysages animés de figures. Bordures dorées. Il se compose de: théière, pot à lait, bol, sucrier couvert, drageoir et une suite de neuf tasses avec dix soucoupes. — Six fêlures et une restauration.
Joli service, marqué *Amstel.*

1208 Burette en porcelaine de l'AMSTEL. Beau décor polychrome d'une vue de jardin à l'époque Louis XVI, animée de figures. Bordures dorées.
Belle qualité avec la marque M. O. L. (en creux).

1209 Casserole à lait avec son couvercle, en porcelaine de l'AMSTEL. Le goulot est formé par une tête de Peau-Rouge.

1210 Suite de quatre assiettes en porcelaine de LA HAYE. Le fort beau décor polychrome représente des oiseaux dans des coins de parc. Le marli à bord ondulé et à godrons torses, est divisé en huit compartiments dont quatre ont des guirlandes de fleurs, les autres une bordure rocaille et dorée, à fond gros-bleu de Sèvres.
Superbe qualité.

1211 Assiette à décor presque pareil.

1212 Une paire de très grands vases en porcelaine de SÈVRES. Sur un fond gros-bleu se détachent deux réserves dans de riches encadrements dorés et à sujet de pastorales dans le goût de *Boucher* et de paysages. Riche monture en bronze doré de socles, anses ornées de guirlandes, bordures autour des orifices et figurines de cupidons sur les couvercles. Hauteur 85 cent.
Pièces importantes.

1213 Une paire de grands vases en porcelaine française. Décor polychrome et doré de médaillons occupés par des cupidons faisant de la musique entourés par des couronnes de fleurs. Autour de le collerette une frise à sujet de jeunes gens dansant. Anses dorées.
Pièces décoratives. Haut. 67 cent.

1214 Une paire de vases en porcelaine française décorés de deux paysages en Suisse se détachant sur un fond rouge dans des encadrements dorés. Les culots et les piédouches également dorés. Les peintures portent les légendes suivantes: *Chute de L'aar à Unterseen canton de Berne. — Vue du pont d'Orbe canton de Vaud.*

1215 Une paire de vases à deux anses en porcelaine française. Ils sont dorés en partie et ornés de deux vues de la „*Manufacture royale de Sèvres*" et de „*Montmartre prés Paris.*" — Empire.
Haut. 28 cent.

1216 Une paire de vases marqués „*Me Imp^e de Sèvres*", décorés des portraits des généraux Murat et Lannes, se détachant dans un riche encadrement doré sur un fond rouge cramoisi. Anses en forme de cygnes. Haut. 29.5 cent.

1217 Plaque en pâte tendre française *(Sèvres?)*, à décor polychrome d'une corbeille de fleurs. — Cadre en ébène.
Très beau spécimen de toute rareté. Nous attribuons le décor à *Van Spaendonck*, décorateur connu hollandais à la manufacture de Sèvres.

1218 Joueur de cymbales. — Bacchante dansant jouant de castagnettes. Une paire de statuettes en biscuit blanc de SÈVRES (?)

1219 Louis XVI. — Buste en biscuit blanc de SÈVRES. Sur pied bleu décoré d'or. Vers 1840.

1220 Service à thé en porcelaine française. Décor polychrome et doré de paysages animés de figures et de bétail sur fond orangé. Bordures dorées. Il se compose de: théière, pot à lait, bol, sucrier couvert et une suite de six tasses avec leurs soucoupes. — Une anse restaurée.

1221 Bol de forme godronnée en porcelaine de WORCESTER. Décor émaillé et doré dans le goût japonais en quatre compartiments d'arbustes fleuris séparés par des montants quadrillés et à feuillage. — Restauré.
Superbe qualité.

1222 Service à dîner comprenant 96 pièces en faïence blanche de WEDGWOOD. Décor bleu, vert et rouge d'un vase dans un anneau composé de guirlandes de fleurs et de feuillage, de petites fleurs et d'une bordure bleue.
Il se compose de:
Grande soupière couverte avec son présentoir.
Une paire de terrines couvertes avec leurs présentoirs.
Grand plat à poisson de forme ronde avec deux plateaux perforés.
Onze plats pour viande de forme ronde en quatre grandeurs. — Une ébrèchure.
Huit plats pour viande de forme ovale. — Une ébrèchure.
Trois plats creux à légumes en trois formats.
Suite de trois corbeilles à fruits ajourées avec leurs présentoirs. — Une fêlure.
Une corbeille pareille plus grande avec son présentoir.
Cinq plats avec bordures ajourées en deux formats.
Terrine couverte de forme ronde à bordures ajourées avec son présentoir.
Une paire de sucriers couverts avec leurs cuillers.
Une paire de beurriers couverts avec leurs plateaux.
Trois saucières à anse.
Deux moutardiers.
Suite de dix-huit assiettes.
Suite de dix-neuf assiettes à soupe. — Une fêlure et une restauration.

1223 Les quatre parties du monde. — Suite de quatre statuettes en porcelaine polychrome et dorée de CHELSEA représentant des enfants avec des attributs. Les noms se trouvent dans des cartouches sur les socles. Haut. 25.5 cent.

1224 Une paire de corbeilles à fruits, à parois ajourés, sur leurs présentoirs. Porcelaine de WORCESTER. Décor bleu de fleurs. Une fêlure. — Ajouté une corbeille avec présentoir en porcelaine de Chine *(Lowestoft)*. Défectueuse. — 3 Pièces.

1225 Deux bustes en porcelaine noire et blanche anglaise, l'un marqué *Congrave*, l'autre représentant Antinous et marqué *Turner*.

1226 Service à dîner en faïence blanche de WEDGWOOD, composé de 107 pièces, à savoir :

Soupière couverte sur présentoir. — Une fêlure.
Six corbeilles à fruits ajourées avec leurs présentoirs. — Une défectuosité.
Une paire de grands plats ovales.
Petite terrine couverte avec son présentoir.
Grand plat à poisson avec plat perforé.
Une paire de plats perforés, plus petits.
Saladier.
Une paire de plats à fraises avec leurs présentoirs, de forme losangée.
Quinze petits plats à dessert de forme losangée en trois formats.
Suite de six petits plats ovales.
Une paire de salières.
Suite de huit assiettes à soupe. — Une fêlure.
Suite de douze assiettes. — Une défectuosité insignifiante.
Suite de vingt-cinq assiettes, un peu plus petites. — Deux fêlures.
Suite de dix assiettes pour dessert.
Un plat à barbe.
Un réchaud.
Un bougeoir avec éteignoir.
Ajouté un grand plat à poisson avec plat perforé. Décor bleu.

1227 Vase piriforme à col évasé interrompu par un bouton. Sur la panse on voit plusieurs attributs et emblèmes de la musique peints en vert et en jaune sur fond bleu et deux grands cartouches avec portraits de femmes. Des banderoles portent les légendes: La bella musa che si dolce incanta et Amor che a nullo ama, etc. Le col décoré de rinceaux sur fond bleu. Sur socle en étain. — FAËNZA. Haut. 33 cent.

1228 Deux plats en faïence dite HISPANO-MAURESQUE. Décor bleu et brun à reflet métallique de feuillage. Ombilic au centre.

1228*a* Coupe grecque de style dit „barbare". A l'intérieur, un éphèbe courant; à l'extérieur un thiase bachique. Figures noires sur fond orange, détails gravés. Diam. 18 cent.

1228*b* Bannette grecque à deux anses, dite „*skyphos*". De chaque côté deux personnages reposant sur des „*klinés*", entre deux palmettes. Figures noires sur fond orange. — Basse époque. Haut 9.5 cent. Diam. 18 cent.

1229 Plat creux de RHODES. Décor rouge, vert et pourpre d'un grand médaillon composé d'une fleur ouverte. Avec bordure dans le style rayonnant. XVIe siècle. — Fêlé.
Superbe qualité.

1230 Grand plat. Décor polychrome: au centre Judith tenant la tête d'Holoferne, le marli avec des chimères et des arabesques. — URBINO. — Fêlé. Diam. 41 cent.

1231 Coupe en faïence D'URBINO, de forme godronnée. Décor d'un cupidon et de quatre compartiments d'arabesques.

1232 Plat à décor polychrome représentant Bacchus avec ses suivants, dans un marli d'entrelacs. — FAENZA.

1233 Plat creux de forme godronnée en faïence de CASTEL-DURANTE. Décor polychrome de compartiments de feuillage ornemental entourant un médaillon avec chimère. — Deux fêlures.

1234 Plat en faïence italienne. Décor polychrome représentant les saintes femmes sous la croix. — Encadré.

1235 Grand plat en poterie vernissée dite de GOUDA. Décor jaune et vert sur fond brun du Prince Eugène de Savoie à cheval. Avec légende: *dijt is den kloeken helt preens eghinnieis die door de helpe godts den tureck heeft verslage, gerret boven heeft dijt gemaekt 1732.* Diam 55 cent.

1236 Autre plat de la même manufacture décoré de deux seigneurs, d'une paysanne et d'un paysan derrière sa charrue avec légende et la date 1728. — Restauré. Diam. 55 cent.

1237 Six plats creux à reflet métallique en faïence de GOUDA. Dessins variés de figures de couleur jaune et verte sur fond brun. Deux sont datés *1775*. — Deux restaurations.

1238 Pot à tabac en faïence de GOUDA (?) Curieux décor en relief aux armes de la ville d'*Amsterdam* et de deux têtes de mascarons servant d'anses. — XVIIIe siècle.

1239 Dix fragments de carreaux de manufacture persane décorés d'arabesques en brun à reflet métallique.

1240 Plaque en faïence allemande à décor polychrome d'un cavalier armé à cheval. — Encadrée.

1241 Statuette d'un oiseau perché sur un tronc d'arbre. Faïence de MARIEBERG (Suède). — Restaurée.

1242 Encrier en forme d'une commode en faïence française. Décor violet, vert, brun et bleu de guirlandes et de fleurs. En haut un perroquet sur boule.

1243 Petite burette dite „stortenbeker" en faïence de NÜRNBERG décorée d'une fleur jaune et de feuillage bleu sur fond blanc.

1244 Une paire de beurriers de faïence française en forme de canards assis sur leurs nids. Les canards sont décorés de violet et de jaune, les nids en vert. — Une tête restaurée.
Belle qualité.

1245 Burette couverte à anse en faïence française (Nevers?). Décor bleu d'une rivière longeant des rives animées de figures. Au milieu de la panse, un écusson à armoiries. — Manufacture postérieure. — Une restauration.

1246 Vase en porcelaine française décoré polychrome et doré d'un cartouche à sujet d'une scène mythologique, d'un trophée d'attributs, de bordures perlées et de grecques. Fond bleu de sèvres. Haut. 60.5 cent.

1247 Garçon et fillette tenant des corbeilles de fleurs. Une paire de statuettes en biscuit. Marquées *Schiey*.

1248 Une paire de tasses en porcelaine française avec leurs soucoupes. Décor de vues de châteaux. — Deux restaurations et une défectuosité.

1249 Suite de neuf tasses avec huit soucoupes en porcelaine française. Décor polychrome et doré d'une réserve à décor chinois sur fond rose. — Grande tasse avec sa soucoupe en porcelaine française. Décor d'un intérieur. — Empire. — 19 pièces.

1250 Une paire de bouteilles en porcelaine française à décor de fleurs imitant le japon. — Encrier en porcelaine française. — 3 Pièces.

1251 Ecuelle en porcelaine de TOURNAI à décor polychrome d'oiseaux. — Une paire de petits vases en porcelaine française imitant le chinois. — Moutardier et deux petits compotiers en porcelaine de Chine. — Boîte en cuivre émaillé. — 7 Pièces.

1252 Cinq flacons à thé dont quatre à couvercles en cuivre. Décor polychrome varié, e. a. un au portrait de Guillaume V Prince d'Orange. — Faïences anglaises.

1253 Deux assiettes en faïence anglaise avec texte hollandais. — Ecuelle affectant la forme d'une femme dans un bain. Restaurée. — Flacon à thé. — Carreau en faïence persane à décor d'un cavalier. Restauré. — Cinq pièces.

1254 Neuf plats, théière, bol, deux pots à lait en faïence anglaise. — Ajouté une paire d'assiettes en faïence française et une paire de moutardiers, un gobelet et une coupe en verre blanc de lait à décor polychrome. — Une défectuosité. — Ensemble 19 pièces.

1255 Théière, pot à sucre et pot à lait en faïence grise de *Wedgwood* décorée de palmettes en bleu. — Une fêlure.

1256 Suite de cinq assiettes à eau chaude. Manufacture de *Nash & Co. London*. — Ajouté un saladier en porcelaine de Chine. — 6 Pièces.

GRÈS

1257 Cruche en grès gris et bleu de *Nassau*. Sur la panse une série de couples dansant dans des arcatures avec légende et la date *1596*. — XVIe siècle.
Très jolie pièce.

1258 Cruche en grès gris, bleu et violet de *Nassau*, de forme ovoïde. Décor en relief d'un médaillon avec un écusson aux lis de France. — XVIIe siècle. Haut. 26 cent.
Très belle pièce.

1259 Broc en grès gris, bleu et violet de *Nassau*. Décor de têtes dans des médaillons. Couvercle en étain. — XVIe siècle.

1260 Cruche en grès gris et bleu de *Nassau*. Sur la panse un décor représentant les actes de bienfaisance. Couvercle en étain. — Vers 1600.
Jolie pièce.

1261 Cruche en grès gris, bleu et violet de *Nassau* de forme ovoïde. Le décor de la panse est composé d'une rangée de rayures en relief. Haut. 19.5 cent.
Jolie pièce.

1262 Cruche en grès de *Nassau*, à panse sphérique. Décor bleu et manganèse de médaillons avec des aigles, des chasseurs et des autruches. — XVIe siècle.
Jolie pièce.

1263 Cruche en grès gris et bleu de *Nassau*. A panse de forme aplatie décorée de deux médaillons occupés par le double aigle. Couvercle en étain. — XVIe siècle. — Restaurée.

1264 Cruche en grès gris de *Nassau* à décor bleu de fleurs. Couvercle en étain. — Vers 1700.

1265 Cruche en grès brun de *Raeren*. Le pourtour de la panse est décoré de quatre cartouches contenant des figures symbolisant les quatre saisons avec légende: *Deyt seent dye veyere getyden vanden yaer anno* .... Couvercle en étain. — Petite défectuosité au col. — XVIe siècle.
Jolie pièce.

1266 Petite cruche en grès brun de *Raeren*. Sur la panse l histoire de la chaste Susanne avec légende: *dit is die schone heistoria van svisanna int korte eit geschneiden 1584. E. P. E. R.*

1267 Cruche en grès gris de *Raeren* à panse décorée d'une frise courante de paysans dansant. Le reste de la pièce muni d'un décor dit kerbschnitt, avec la date *1591*. — XVIe siècle. — Ajouté une autre cruche en grès gris de *Siegbourg* à décor de fleurs gravées dans la pâte. — Deux pièces.
Jolie pièce.

1268 Cruche en grès de *Raeren* à décor en relief et rehaussé de bleu des bustes des Empereurs Néron et Claude et d'un double aigle. — XVIIe siècle.

1269 Grande cruche en grès de *Raeren* à décor d'un mascaron et des armes de la ville d'Amsterdam.

1270 Grande cruche en grès de *Limbourg* à décor estampillé de trois écussons à armoiries et d'un mascaron d'homme barbu.
Haut. 53 cent.

1271 Broc dit „Apostelkrug" en grès de *Creussen*. Décor polychrome en relief représentant le Seigneur et les douze apôtres. Monture en étain. — XVIIe siècle.
Belle pièce.

1272 Broc dit „Apostelkrug" en grès de *Creussen*. Décor pareil au numéro précédent.

1273 Petite cruche en grès de *Creussen*. Décor bleu, blanc et jaune de deux zones de médaillons. Couvercle en étain doré. — XVIe siècle.

SCULPTURES

1274 CRATÈRE EN MARBRE BLANC. Avec un très beau décor en haut relief composé de rinceaux de feuillage finissant en buste d'homme. Une bordure de godrons autour de l'orifice et une autre d'écus enfilés vers le culot qui est décoré de feuillage. A deux anses en guise de têtes de griffons. Sur pied cannelé (ce dernier n'est pas figuré sur la reproduction). Haut. totale 104 cent.
Vase fort remarquable par un maître italien du commencement du XVIe siècle.
Voir la reproduction.

1275 GRAND VASE SCULPTÉ EN MARBRE BLANC à sujet d'une frise courante en relief de cupidons faisant de la musique. Sur pied cannelé, et décoré à son culot de deux têtes de bouc et de deux mascarons tenant des guirlandes. Haut. 99 cent.
Superbe pièce.
Voir la reproduction.

1276 ART GREC. — Buste de Niobide. Marbre blanc. Haut. 57 cent.
Voir la reproduction.

1277 Tête de femme (portrait présumé de Laetitia, mère de Napoléon). La tête couverte d'un voile. Sculpture en marbre blanc. Haut. 51 cent.

1278 Une paire de piédestaux, sculptés en grès en forme de colonnettes torsées, à chapiteaux feuillagés et ornés vers leurs bases de mufles de lions tenant des festons. Haut. 113 cent.

1279 STATUE DE JARDIN sculptée en grès et représentant *Léda* debout avec le cygne à ses pieds. Sur socle en pierre de taille sculptée. — Louis XIV. Haut. totale 277 cent.
Belle pièce.

1280 Cadran solaire composé d'un sphère en fer reposant sur un haut piédestal en pierre de taille, sculpté à sujet de motifs rocailles. — Louis XV. Haut. 225 cent.

1281 Cadran solaire pour jardin composé d'un piédestal sculpté en grès dans le style Louis XIV et supportant un sphère en fer.

1282 Cadran solaire formé d'une statuette en plomb d'un cupidon, debout sur un piédestal en grès et supportant le cadran.

1283 Statuette de jardin en plomb représentant un cupidon tenant une corbeille sur la tête.

1284 Une paire de vases en marbre rouge de Sibérie. Monture en bronze doré de deux anses formées de têtes de bélier et de feuillage décorant le culot et le couvercle. Haut. 55 cent.
Très belles pièces Louis XVI.

1285 Une paire de vases en porphyre noir antique. Les couvercles surmontés d'un gland. — Louis XVI. Haut 36 cent.

1286 Vase en porphyre noir piqué de blanc. Monture en bronze doré : deux anses formées de têtes de mascarons, d'hommes cornus, de bordures perlées et d'une pomme de sapin sur le couvercle. — Louis XVI. Haut. 36 cent.

1287 STATUETTE EN BRONZE DE LA MADONE PORTANT L'ENFANT SUR SES BRAS. — Travail Néerlandais du XVe siècle.
Haut. 31 cent.
Superbe statuette provenant d'un fond baptismal d'une église au Brabant septentrional. Il est curieux d'observer comment l'enfant est modelé, ayant la chemise relevée.

1288 GROUPE SCULPTÉ EN CHÊNE représentant un chanoine agenouillé en prière et protégé par St. Jérôme en habit de cardinal.
Haut. 85 cent.
Très belle sculpture hollandaise vers 1500.
Voir la reproduction.

1289 BENVENUTO CELLINI. — Jupiter foudroyant les géants. Sculpture en buis ayant servi de modèle d'après toute vraisemblence pour le bas relief en argent dans la Bibliothèque Vaticane. — Voir l'ouvrage de Eugène Plon. Paris, 1883. Pl. XXXVI.
Haut. 83 mm., larg. 210 mm.
Voir la vignette.

1290 Collection de panneaux gothiques sculptés en chêne à différent décor ogival. — Seront divisés.
Pièces intéressantes.

1291 St. Louis. Statuette sculptée en chêne représentant le saint debout couronné. Travail dans le style gothique. Haut. 99 cent.

1292 La Vierge tenant l'Enfant. Statuette sculptée en chêne. Travail dans le goût allemand.

1293 Groupe sculpté en chêne représentant Ste. Anne avec la Vierge. Travail dans le goût allemand. Haut. 100 cent.

1294 Tête de Christ sculptée en marbre et peinte au naturel. Travail italien.

1295 Mercure assis. Groupe en bronze patiné d'après l'antique à Naples. Haut. 59 cent.

1296 La joueuse d'osselets. Statuette en ivoire et en bronze d'après le marbre antique à Berlin. Elle est accroupie; devant elle, sur le sol, les dés. Socle en marbre. Travail italien du XVIIIe siècle. Superbe travail.

1297 Groupe sculpté en marbre blanc représentant le sacrifice d'Abraham. Signé: *W. H. V. D. Wal, F. 1789.* Haut. 47 cent.

1298 Plaque sculptée en buis à sujet du portrait du prince *Maurice d'Orange* dans une couronne de lauriers tenue par une figure de femme assise. Haut. 28, larg. 17.5 cent.

1299 Statuette en bois sculpté représentant le prince *Maurice d'Orange* comme cavalier. Il est revêtu de son armure qui offre des restes de dorure. Intéressant travail hollandais du XVIIe siècle. Haut. 69 cent.

1300 *Michiel Adriaanszn. de Ruyter.* — Sculpture en bois peint polychrome et doré, représentant le célèbre amiral à mi-corps. La main appuyée sur un bout de canon. — XVIIe siècle. Haut. 71 cent.

1301 Plaque ovale sculptée en marbre blanc au portrait de *Joseph II*, Empereur d'Autriche. à l'âge de quarante ans. Cadre en bois sculpté et doré, à inscription et surmonté d'un écusson enguirlandé. — Louis XVI.

1302 Voltaire et Rousseau. Une paire de statuettes en papier mâché représentant les philosophes assis, sur socles marbrés.

1303 Victor Hugo. — Buste en terre-cuite. Signé: *E. Erevel 1881.*

1304 Théière sculptée en pierre dure, l'extérieur orné de facettes. — Broc en bois tourné et sculpté. — 2 Pièces.

1305 Enseigne en bois sculpté et peinturlé. — Travail frison.

1306 Porte-montre sculpté en chêne à sujet de Saturne. — Suite de trois têtes romaines sculptées en albâtre.

1307 DIFFÉRENTS MODÈLES DE VAISSEAUX des XVIe—XIXe siècles. — Seront divisés.

1308 Modèle d'un trois-mâts armé de 26 pièces, sculpté en os. — XVIIe siècle.
Modèle curieux.

TAPISSERIES — BRODERIES DENTELLES

1309 Grande tapisserie flamande à sujet de l'histoire romaine: trois soldats venant chercher Quinctius Cincinnatus pendant qu'il laboure son champ. Bordure de fleurs. — XVIIe siècle.
Haut. 300, larg. 365 cent.
Très belle pièce.

1310 Grande tapisserie flamande à sujet biblique: Joseph amené devant Pharaon. Bordure de fleurs. — XVIIe siècle.
Haut. 317, larg. 294 cent.
Belle tapisserie.

1311 Tapisserie flamande à sujet de verdure: chemineau et cigogne dans un paysage boisé. Bordure de fleurs. — XVIIe siècle.
Haut. 297, larg. 182 cent.
Belle pièce.

1312 Une paire de tapisseries flamandes à sujet de quatre figures vêtues à l'antique (fragments). — XVIIe siècle.
Haut. 300, larg. 130 et 139 cent.

1313 SUITE DE TROIS FAUTEUILS en poirier sculpté dans le style Louis XIII. Les dossiers et les sièges sont en tapisserie de gobelin à sujets bibliques.
Superbe suite.
Voir la reproduction.

1314 Tapis de table composé au centre d'une broderie de laine d'un fort beau dessin persan de vases à fleurs, de queues de paon, etc. dans des compartiments formés par des tresses qui s'unissent par une rosace. Le fond est de couleur vert-bleuâtre. Aux quatre coins il y a quatre écussons à armoiries différentes. Ils portent les légendes suivantes: **Tapis commance par Mademoiselle — Madsele . le . Francq en . lan . 1.6.0.6. — acheve . par . les annontiades . de la . ville . de . dovay . en . lan . 1.6.41.** Ce milieu est entouré d'une large bordure de 33 centimètres en largeur, brodée en soie de diverses couleurs et au petit point sur fond noir brodé en laine. Elle présente une série de 16 figures de dames dans les plus riches toilettes de l'époque. Elles symbolisent les vertus venant avec leurs attributs devant des autels. Mesures totales: long. 200, larg. 150 cent.

Une des plus riches broderies que l'on puisse voir de cette époque.

Conservation extraordinaire.

Voir la planche.

Les Annonciades sont des sœurs de l'ordre de l'Annonciade, ordre fondée par Jeanne, reine de France.

1315 Tapis de table en drap vert brodé de soie à la main à décor de fleurs et de feuillage. Au centre deux écussons d'armoiries accolés; puis les caractères *V. P.* et la date *1638*. — Travail allemand. Haut. 155, larg. 160 cent.

Voir la reproduction.

1316 Grand tapis en velours rouge de vin brodé au fil d'or. Style mauresque.

Pièce fort belle datant probablement du XVIe siècle.

1317 Baldaquin pour une entrée de Charles V, en velours de Gênes de couleur rouge de vin; broderie de fil d'or en relief. Le décor représente au centre et aux coins le double aigle couronné puis un semis de feuillage environnant des lions chimériques. Haut. 218, larg. 138 cent.

Travail européen de toute rareté.

Voir la reproduction.

Ce panneau à été exposé à l'exposition de la toison d'or.

1318 Coussin en tapisserie de gobelin. Sur un fond de feuillage semé de quelques roses se détache un écusson à armoiries: parti au I, 1. fasce d'or sous un franc quartier d'azur avec demie fleur de lis d'argent, 2. d'argent, au II arbre naturel sur argent. — Commencement du XVIIe siècle.

Très beau coussin d'un coloris brillant et d'une conservation remarquable.

Voir la reproduction.

1319 Série de trois coussins de drap vert brodés de soie de diverses couleurs. Le décor représente les armes de Hollande, Zélande et West-Frise dans un entourage de rubans et de fleurs. — Vers 1750.
Voir la reproduction.
Ils se vendront séparément.

1320 Coussin de drap vert brodé en soie de diverses couleurs. Le décor représente les armes de Frise avec une légende: *Heer Lambertus Hellingman Gecommitteerde Raed 1757.*

1321 Coussin en tapisserie des gobelins. Le décor représente un oiseau perché sur une branche en fleurs.
Haut. 87, larg. 87 cent.

1322 Pièce de milieu d'une chape ou manteau d'église. Peinte et brodée sur soie en diverses couleurs par-ci par-là ornée de petites perles. Vers 1630. Haut. 50, larg. 48 cent.
Travail très remarquable de Harlem (?) d'après un dessin de De Bray.

1323 Scènes du martyre et de l'enterrement de Ste. Cathérine. Deux tableautins de soie peinte et brodée en diverses couleurs. Vers 1630. Haut. 33, larg. 21 cent.
Joli travail d'un artiste de Harlem (?) d'après des dessins de De Bray.

1324 Manteau d'un gentilhomme vénitien en velours vert de Gênes avec des filets en broderies d'or. — XVIe siècle.
Superbe pièce de velours.
Voir le reproduction.

1325 Grande chape ou manteau d'église en velours rouge de Gênes. Vers 1630. Long. env. 3 mètres.

1326 Grande chape ou manteau d'église; velours rouge de Gênes. XVIe siècle. Long. 3 mètres.
Pièce de toute rareté, d'une qualité exceptionelle.

1327 Coupon en velours rouge ouvré de Gênes dans le style François Ier. — Manufacture postérieure. 167 × 70 cent.

1328 Brocarts d'argent. Très beau dessin de rinceaux gothiques. 6 coupons.

1329 Coupon de brocatelle cramoisie. Avec des grands bouquets de fleurs. Long. 240, larg. 95 cent.

1330 Bordure en velours de Gênes cramoisi brodé de fil d'or avec la légende VENI DE LIBANO SPO(N)SA MEA. Avec large passementerie d'or. Long. 185 cent.

1331 Bordure de cheminée en velours de Gênes cramoisi brodé de fil d'or. Avec large passementerie d'or. Très beau travail italien (?) vers 1600. Long. 200 cent.

1332 Coupon en soie verte fleuronnée. — Cousu. 214 × 91 cent.

1333 Ancien manteau ou „kimono" japonais en velours de soie de couleur pensée. — XVIIIe siècle.

1334 Aumonière en velours violet, richement brodé de fil d'or et orné de petites perles; vers 1600. — Ajouté un petit coussin pour épingles de la même facture.

1335 Jupon de baptême en soie crème richement brodée en soie à décor de fleurs. — Ajouté un coupon servant de couverture. — XVIIIe siècle.

1336 Deux coussins en velours rouge d'Utrecht.

1337 Chapeau à cornes de quelque dignitaire sous l'Empire; il porte une cocarde orange au-devant. — Dans une boîte.

1338 Grande collerette en fine guipure de Venise. — Louis XIV. Superbe pièce. Long. 107 cent.
Voir la reproduction de la partie du milieu.

1339 Une paire de manchettes en ancien point d'ivoire en relief de Venise. — XVIIe siècle. Long. 22 cent.
Superbe qualité. Circonf. 40 cent.
Voir la reproduction.

1340 Jabot ou cravate en point d'Alençon.
Superbe pièce.

1341 Point d'Alençon. — Un coupon. Long. 225 cent.
Belle qualité.

1342 Point d'Argentan. — Un coupon. Long. 163 cent.
Belle qualité.

1343 Bordure de mouchoir en point de rose de Venise. — XVIIe siècle.

1344 Bonnet en point de Binche.
Jolie pièce.

1345 Deux coupons en guipure hollandaise. — Ajouté une paire de manchettes en dentelle. XVIIe siècle. Long. 200 cent.

1346 Trois coupons en point plat de Venise.

1347 Grand et large coupon en point de Milan.
Long. 220, larg. 57 cent.

1348 Collerette et deux coupons en point d'Argentan (?)

1349 Quatre coupons d'Alençon, Binche, etc.

1350 Lot de dentelles. Bonnet, manchettes, collerette, et coupons. — 15 pièces.

TAPIS PERSANS

1351	Grand tapis de Smyrne.	400 × 310 cent.
1352	Grand tapis	685 × 200 „
1353	„ „	444 × 342 „
1354	„ „	336 × 263 „
1355	„ „	374 × 176 „
1356	„ „	490 × 190 „
1357	„	247 × 155 „
1358	„	225 × 98 „
1359	Tapis en soie.	183 × 123 „
1360	Tapis	167 × 126 „
1361	„	202 × 127 „
1362	„	193 × 130 „
1363	„	266 × 142 „
1364	„	248 × 120 „
1365	„	162 × 118 „
1366	„	205 × 107 „
1367	„	215 × 111 „

1368	Tapis.	164 × 103 cent.
1369	„	62 × 99 „
1370	„	187 × 127 „
1371	„	340 × 187 „
1372	„	209 × 98 „
1373	„	300 × 82 „
1374	„	191 × 132 „
1375	„	189 × 117 „
1376	„	224 × 169 „
1377	„	250 × 134 „
1378	„	196 × 94 „
1379	„	158 × 96 „
1380	Dessus de porte à franges.	65 × 115 „

ARGENTERIE

1381 GOBELET EN ARGENT DIT DE L'AMIRAL BOSSU. — Sur un pied de coupe de style Renaissance hollandaise est placé un petit gobelet ayant la forme d'un „roemer" ou verre de vin à piédouche, lequel petit gobelet porte trois pieds en forme de lion marchant, tenant un écusson aux initiales I R.

Poids 265 grammes.

Ce gobelet provient de la famille de Roeper de Naarden qui l'héritaient de la famille Boterboer de Hoorn. Ajoutés des documents de famille où mention est faite d'un gobelet de Bossu.

1382 Gobelet en vermeil sur pied élevé. La coupe cylindrique et légèrement évasée vers son orifice est décorée au repoussé de cuirs découpés et contournés entremêlés de mascarons, de fruits et de draperies. Elle repose sur un pied balustre orné de trois petites consoles. Base à deux étages, ornée au même genre de décor que le reste du gobelet. 292 grammes.

Très beau travail du XVIe siècle. Haut. 26 cent.

Plusieurs poinçons.

1383 Hanap („*tankard*") en argent, fait à l'occasion de l'avènement de Guillaume III au trône d'Angleterre. Il est composé de 69 escalins au navire dits „*Scheepjes-schellingen*" de Westfrise. La base est ornée d'une frise repoussée à rinceaux de ceps de vigne. Le couvercle est orné de la médaille par R. Arondeau sur la descente de Guillaume III en Angleterre décrite par van Loon (Edition française 3551.) Autour de cette médaille est gravée une légende: *Principis accessum Belgae laetantur et Angli.*

755 grammes.
Haut. 16 cent.

Travail remarquable d'un orfèvre frison. Avec poinçon (ID) (Jan Douwes?)

1384 Gobelet dit *bois-tout* en verre blanc laticiné. Le bouton en argent contient un dé. — XVIIe siècle.

Pièce intéressante.

1385 Petit gobelet en argent sur trois pieds formés de têtes de mascarons. Le pourtour martelé à trois médaillons gravés à sujet de femmes symbolisant la Foi, l'Espérance et l'Amour. — XVIIe siècle. 46 grammes.
Jolie pièce.

1386 Coupe à encens en forme de la coque d'un navire gothique. Les parois simulent des planches clouées. Sur le dessus et sur le couvercle, qui sont entourés d'une bordure de volutes, des ornements gravés de cartouches et de cuirs. Piédouche à patte ornée de boutons repoussés. 710 grammes.
Travail gothique du XVIe siècle.

1387 Coupe à encens en forme d'une nacelle sur pied élevé. Avec cuiller. — XVIe siècle. 228 grammes.
Pièce interéssante.

1388 Figurine du Christ crucifié, en vermeil et argent blanc. 87 grammes.
Très beau travail hollandais du XVIe siècle.

1389 Pixide en argent sur trois pieds et à couvercle en forme de dôme surmontée d'une figurine de Ste Barbe. — Commencement du XVIIe siècle. 285 grammes.
Belle pièce.
Au poinçon d'un orfèvre d'*Amsterdam* nommé *Wolf*.

1390 Plateau de forme ovale en argent repoussé. Le marli est orné de quatre médaillons en relief représentant des scènes du Nouveau Testament et une scène de la vie de St. Gumare, le patron de la ville d'Enkhuizen. — Commencement du XVIIe siècle.
Poids 520 grammes.
Joli dessin. — Poinçons d'*Amsterdam* et de l'orfèvre *I. S.*

1391 Assiette à fin décor gravé. Au centre un écusson à armoiries dans une couronne de lauriers et entourées de culs-de-lampe dans le goût de Le Blon. Au marli, un décor de scènes de chasse. Diamètre 26 cent.
Poids 481 grammes.
Charmante pièce de la première moitié du XVIIe siècle, munie des poinçons d'*Amsterdam* et de l'orfèvre *Wolf* (un loup).

1392 Plat creux polylobé en argent repoussé à décor de rinceaux et de fleurs; au centre un oiseau aux ailes éployées perché sur une corbeille de fleurs. — Travail du XVIIIe siècle. 420 grammes.

1393 Petit coffret de mariage en argent gravé de médaillons à sujets de jeunes couples, scènes bibliques, etc. A couvercle bombé et sur quatre pieds. Devise: *Getroudt tot in den doot.* — XVIIe siècle. 139 grammes.
Fort jolie pièce.
Poinçon d'un gland.

1394 Calice en vermeil gravé et travaillé au repoussé sur pied sixlobé. La tige est interrompue par quatre noeuds, dont le plus grand est orné de six têtes de chérubins en relief. Le reste du décor consiste en des rinceaux ornementaux. — XVIIe siècle. 540 grammes.

1395 Calice à coupe conique sur tige balustre et sur socle feuillagé. Décor gravé de trois cartouches: St Martin, Ste Gertrude et Ste Tècle. — XVIIe siècle. 293 grammes.

1396 Calice d'autel à coupe en vermeil, sur tige et sur pied en argent repoussé de rinceaux, de rocailles, etc. — XVIIIe siècle. 565 grammes.

1397 Corbeille à pain en argent entièrement découpée à jour et ornée de rubans, de guirlandes et de médaillons. — Louis XVI. 740 grammes.
Superbe travail d'un style très pur.
Poinçons d'*Amsterdam* et de l'orfèvre *I. B.*

1398 Corbeille à pain de forme ovale entièrement travaillée à jour e à bordures perlées. — Louis XVI. 885 grammes.
Très belle pièce.
Poinçons d'*Amsterdam.*

1399 Corbeille à pain de forme ovale à parois finement découpés et gravés en motifs d'entrelacs. Bordures perlées. — Louis XVI. 1010 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam* et de l'orfèvre *A. S.*

1400 Corbeille à pain en argent. Décor ajouré et gravé d'oiseaux, de rinceaux de feuillage et de fleurs. — Travail moderne de style Louis XV. 460 grammes.

1401 Huilier en forme d'une corbeille ovale à bords et anses contournés formés par des branches de feuillage. Le paroi est finement découpé et grave à sujet de feuillage, de fleurs, d'insectes et d'oiseaux. A l'intérieur un support avec poivrier également en argent et quatre flacons en cristal. 1465 grammes.
Magnifique travail hollandais de l'époque Louis XV, muni des poinçons de *La Haye*, d'un coq et de l'initiale G couronnée.
Voir la reproduction.

1401*a* Huilier composé d'un support à deux anses contenant un poivrier en argent et deux flacons en cristal taillé avec monture en argent. Bordures perlées. — Louis XVI. 600 grammes.
Poinçons de *La Haye* et de l'orfèvre *F. S.*

1402 Grand cabaret ovale à belle bordure ajourée et perlée. — Louis XVI. 3075 grammes.
Superbe pièce.
Poinçons d'*Amsterdam* et de l'orfèvre *D. W. R.*

1403 Cabaret à bord ondulé et reposant sur quatre pieds griffes. Bordure perlée. 780 grammes.
Poinçons anglais.

1404 Cabaret de forme carrée à coins coupés. Bord travaillé à décor de rocailles. — Travail moderne de style Louis XV. 1010 grammes.

1405 Cabaret à bord octolobé et travaillé au repoussé. Inscription gravée au revers: *Ter Gedagtenisse van Juffw Susanna Tant, laast Weduwe van Willem de Beveren. In zyn leeven Scheepen der stad Batavia, Overleden den 6en September Anno 1732.* 505 grammes.
Poinçon de *Batavia.*

1406 Une paire de grands candélabres à trois lumières formées par des dauphins. Au centre une figurine de femme symbolisant la fortune. — Empire. 4300 grammes.
Une paire de pièces importantes.

1407 Une paire de candélabres en plated, chacun à deux lumières. La tige est en forme d'une lampe romaine reposant sur quatre pieds de biche et ornée de guirlandes et de têtes de bélier. Socle carré orné de feuillage.
Très beaux modèles Louis XVI.

1408 Suite de quatre chandeliers en plated décorés de têtes de boucs, de guirlandes, de bordures perlées et de feuillage.
Très beaux modèles Louis XVI.

1409 Suite de quatre flambeaux à tiges et pieds octogones. — Louis XIV. 1950 grammes.
Très belles pièces anciennes.

1410 Une paire de flambeaux en argent travaillé au repoussé à motifs rocailles et de forme torse. — Louis XV. 1035 grammes.
Beau travail,
Poinçons d'*Amsterdam* et de l'orfèvre *M. M.*

1411 Une paire de flambeaux en forme de colonnettes sur bases carrées. Brut 650 grammes.
Travail anglais de *Sheffield* au poinçon de 1791—92.

1412 Drageoir en argent à couvercle, sur pied carré et muni d'une suite de douze cuillers. Bassin en cristal taillé. — Empire. 800 grammes.

1413 Corbeille à sucrerie en vermeil. L'anse et le paroi finement découpés et gravés à sujet de rinceaux de feuillage et de médaillons. Doublefond en cristal. 340 grammes.
Charmante pièce Louis XVI aux poinçons de *La Haye* et de l'orfèvre *A. W.*

1414 Corbeille à sucrerie décorée de guirlandes et de deux médaillons aux portraits de Guillaume V Prince de Hollande et son épouse. Sur quatre pieds de biches. — Louis XVI. 230 grammes.

1415 Corbeille en argent gravé, ajourée en forme de jardinière avec deux anses. — Louis XIV. 125 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam.*

1416 Petite corbeille munie de deux anses. Elle est ciselée et ajourée à sujet de motifs Louis XIV. 105 grammes.
Jolie pièce aux poinçons d'*Amsterdam.*

1417 Une paire de boîtes à gâteaux, avec leurs présentoirs, et ornées de bordures perlées. L'une de forme ronde, l'autre de forme rectangulaire. 1790 grammes.
Poinçons de *Leyde.*

1418 Une paire de boîtes à gâteaux, l'une de forme rectangulaire, l'autre de forme circulaire. Bordures perlées. 1000 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam* et de l'orfèvre *B. N.*

1419 Une paire de boîtes à gâteaux, l'une de forme ronde, l'autre de forme rectangulaire à décor gravé d'écussons à armoiries. 700 grammes.
Poinçons d'*Utrecht.*

1420 Boîte à poudre-de-riz de forme circulaire. Bouton de couvercle en vermeil. — XVIIe siècle. 230 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam.*

1421 Boîte de forme rectangulaire à décor gravé de figures dans des paysages et de rocailles. — Style Louis XV. 190 grammes.

1422 Cafetière de forme conique avec anse en bois.
Poinçons anglais. Brut 760 grammes.

1423 Cafetière en argent à panse et à couvercle cannelé. Manche en bois. — Empire. Net 765 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam.*

1424 Cafetière en argent de forme torse, avec manche en ébène. — Modèle Empire. Brut 780 grammes.

1425 Théière en argent entièrement travaillé au repoussé ; le goulot se terminant en tête de monstre. — XVIIe siècle. 354 grammes.
Beau travail.

1426 Théière à panse de forme écrasée et entièrement recouverte d'un décor au repoussé de feuillage ornemental. Sur un fond écaillé.
Jolie pièce. 310 grammes.

1427 Théière en argent repoussé à motifs rocailles. Anse en bois. — Louis XV. Net 470 grammes.

1428 Théière en argent travaillé au repoussé à sujets du baptême du Christ, d'une femme symbolisant l'Espérance et de motifs rocailles. Anse en bois. — Louis XV. Net 263 grammes.

1429 Théière, pot à lait et corbeille à sucre (Verschuur). — Trois pièces. Brut 1080 grammes.

1430 Théière et pot à lait en argent godronné. Manche et bouton en bois. Travail anglais signé *Walland* (George IV ?).
Brut 625 grammes.

1431 Coupe à eau-de-vie à deux anses. En argent repoussé à décor de quatre aigles et de rinceaux. Les anses à motifs de cupidons et de feuillage. 290 grammes.
Poinçons d'*Enkhuizen.*

1432 Coupe à eau-de-vie à décor au repoussé de motifs rocailles et de corbeilles de fruits. — Louis XV. 190 grammes.
Poinçons de la ville de *Bolsward.* (Frise).

1433 Flacon à thé de forme rectangulaire à couvercle capsulé. Décor repoussé à sujet d'Andromède et d'un couple et amour dans un paysage. — XVIIe siècle. 310 grammes.
Beau travail. — Poinçons de *Bolsward.*

1434 Flacon à thé de forme sixlobée, en argent travaillé au repoussé.
Poinçons de *Dordrecht.* 107 grammes.

1435 Tabatière en argent. Couvercle gravé à sujet d'un intérieur avec paysans et d'une bordure de rinceaux et d'animaux fantastiques. — XVIIe siècle. 137 grammes.
Jolie pièce. — Poinçons d'*Amsterdam*.

1436 Tabatière en argent à décor gravé d'un monogramme gravé. — XVIIIe siècle. 230 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam*.

1437 Bidon en argent de forme aplatie. 262 grammes.
Poinçons anglais.

1438 Gobelet à couvercle, formé par une noix de coco avec monture en argent.

1439 Poivrier à décor repoussé et gravé de guirlandes et de bouquets de fleurs, de cartouches et de cannelures torses. 81 grammes.
Travail anglais aux poinçons de l'année 1772, du lion passant, de la tête de léopard couronnée et du monogramme de l'orfèvre *I. D.*

1440 Poivrier en argent en forme d'un vase de jardin décoré de guirlandes. — Louis XVI. 120 grammes.

1441 Garniture en vermeil, composée d'une suite de douze cuillers et de douze fourchettes, d'une suite de dix-huit cuillers et de dix-huit fourchettes, d'une suite de douze couteaux et d'une suite de six couteaux à manches en nacre. Marqués *Alberti* et *Imlin*. Ensemble 30 fourchettes, 30 cuillers et 18 couteaux, conservés dans deux étuis. — Commencement du XIXe siècle.
Cuillers et fourchettes 4200 grammes. Evaluation des lames des couteaux 340 grammes.
Fort belle suite d'une conservation parfaïte.

1442 Cuiller en argent, à manche travaillé et à décor gravé et aux initiales K. M. F. D. Z. K. — XVIIe siècle. 72 grammes.
Belle pièce.
Avec poinçon d'orfèvre *G. V.*

1443 Cuiller en argent à manche travaillé. — XVIIe siècle. 55 grammes.
Poinçon de l'orfèvre *I. P.*

1444 Cuiller en argent à manche travaillé. — XVIIe siècle. 45 5rammes.

1445 Quatre cuillers en argent à manches travaillés. XVIIe siècle. — Se vendront séparément.
Beaux modèles.

1446 Quatre cuillers en argent à manches travaillés. — Seront divisées.

1147 Fourchette et couteau à viande à manches en argent formés par des figurines de lions tenant des écussons.

1448 Suite de douze cuillers et de douze fourchettes. — XIXe siècle. 1430 grammes.

1449 Dix-sept cuillers et douze fourchettes. — XIXe siècle. 1450 grammes.

1450 Deux suites de six cuillers et de six fourchettes. — Trois cuillers. — Quatre fourchettes. — Cuiller à légumes. — Petite cuiller. — 33 pièces. 1710 grammes.

1451 Cuiller à poisson, cuiller à soupe, cinq cuillers à sucre, une paire de pincettes à sucre, une paire de cuillers pour légumes, étui pour tricoter, manche de fourchette. — 12 pièces. 740 grammes.

1452 Cuillers en argent. — 15 pièces. — Ajouté quatre couteaux à manches en os sculpté, en nacre incrusté et en argent. — Ensemble 19 pièces. Argent 300 grammes.

1453 Manches de couteaux et de fourchettes en argent travaillé. — XVIIe siècle.

1454 Bougeoir, une paire de mouchettes et un éteignoir, en argent. — XVIIIe siècle. — Trois pièces. 338 grammes.
Poinçons de *Zélande*, e.a.

1455 Sonnette de table en argent. — Empire.
Poinçons d'*Amsterdam* et de l'orfèvre *H. S.*

1456 Deux siphons à vin en argent. — Empire. 300 grammes.

1457 Sifflet d'enfant en argent en forme d'un dauphin surmonté d'un buste de femme et muni d'une chaîne et de grelots. — XVIIe siècle. 140 grammes.

1458 Petit coffret en argent filigrané. 130 grammes.

1459 Quinze petites corbeilles en argent filigrané. 475 grammes.

1460 Quatre boîtes dont deux petites pour odeurs. — Argent filigrané. 400 grammes.

1461 Deux petites corbeilles couvertes à anses supérieures. — Argent filigrané. 410 grammes.

1462 Huit boîtes à eau de la reine et étuis. Argent. 150 grammes.

1463 Une paire de lunettes dans un étui en argent, présentée à: *Jacob Snoek Churigyn te Hooren, voor het inenten van differenten Wees kinderen in de jaare 1800 met de Koepok Stof 't welk het allergewenschte gevolg heeft gehad.* — Ajouté un cuiller en argent avec inscription: *van het Chirurgyns Gildt 30 Maart 1795.* — 2 Pièces.

1464 Cinq plaques en argent gravé ayant décoré une chaîne de corporation. — XVIIIe siècle. 155 grammes.

1465 Monture de bourse. En argent repoussé et gravé à motifs de femmes, de fruits et de rocailles. — Louis XV. 265 grammes.

1466 Montures de bourse en argent gravé. — 3 Pièces. 365 grammes.

1467 Etui en argent cannelé. — Une paire de ciseaux avec manches et chaîne en argent. — Quatre cuillers. — Ajouté un flacon à monture en vermeil. — 7 Pièces. 265 grammes.

1468 Lot d'argenterie: monture de bourse, boîtes, passe-thé, cuillers, etc. — 13 Pièces. 185 grammes.

1469 Boucles, agrafes, cure-pipes, tire-bouchon, deux paires de ciseaux, dés, etc. — 30 Pièces en argent. brut 730 grammes.

ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE.

(„KINDERSPEELGOED")

1470 Bébé dans une chaise-roulante. — Soldat battant du tambour. — Deux pièces. 37 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam.*

1471 Equilibriste sur un poteau. — Gobelet. — Brouette. — 3 Pièces.
Poinçons d'*Amsterdam.* 74 grammes.

1472 Char de triomphe où trône de la Paix, et attelé de deux léopards. 68 grammes.
Jolie pièce.

1473 Table sur trépied à dessus abattant. 92 grammes.

1474 Berceau. — Chauffe-linge. — Panier. — 3 pièces en argent filigrané. 60 grammes.

1475 Une paire de flambeaux de forme torse et à pieds octogones. — Une paire de chandeliers d'église. — Quatre pièces. 35 grammes.

1476 Une paire de flambeaux à tiges torses. — Devideuse. — Une paire de pincettes. — Salière. — Cinq pièces. 85 grammes.

1477 Petit moulin. 32 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam*.

1478 Une paire de flacons à thé couverts de forme sixlobée. 40 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam*.

1479 Petit plateau à ombilic à décor gravé. 34 grammes.
Jolie pièce.

1480 Garniture composée d'un cabaret de forme carrée, bouteille et six verres. — 8 pièces. 60 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam*.

1481 Service à thé en argent. Il se compose de théière, bol et six tasses avec leurs soucoupes. Sur plateau rectangulaire en bois peint polychrome. 90 grammes.

1482 Théière. — Pot à lait. — Chaufferette. — 3 pièces. 74 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam*.

1483 Théière et pot à lait. — Cafetière. — Ajouté une cafetière repoussée à décor de médaillons et de feuillage. — Quatre pièces. 90 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam* et de l'orfèvre *van Geffen*.

1484 Théière. — Pot à lait. — Flacon à thé. — Bol. — Une paire de de tasses avec leurs soucoupes. — 8 pièces. 94 grammes.

1485 Petit gobelet à coupe hexagone sur pied travaillé. 24 grammes.

1486 Longue pipe. — Pot à tabac. — Réchaud. — Bougeoir. — Crachoir. — 5 Pièces. 82 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam*.

1487 Saucière. — Toupie. — Seau à poisson. — Ecuelles. — etc. — Sept pièces. 55 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam*.

1488 Deux paires de pincettes. — Tire-bouchon. — Egouttoir. — Râpe. — Poêle. — Pelle. — Balai. — etc. — 12 pièces.
Net 100 grammes.

1489 Deux écumoires. — Egouttoir. — Deux paires de pincettes. — Pelle. — Trois sabres. — Deux trompettes. — etc. — 17 pièces.
95 grammes.

1490 Râtelier avec six cuillers. — Plat à barbe. — Ecuelle. — Réchaud. — Poêle. — Une paire de ciseaux. — Trois couteaux. — Deux cuillers. — Deux fourchettes. — Tire-bouchon. — Une paire de mouchettes. — 21 pièces. 95 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam* e. a.

1491 Crachoir. — Boîte avec quatre osselets et une petite boule. — Toupie. — Crécelle. — Deux paires de mules. — Une paire de patins. — Homme avec brouette. — Homme avec traîneau. — Pipes. etc. — 25 pièces. 130 grammes.

OBJETS DE VITRINE

DIAMANTS — EVENTAILS — PENDULES
MONTRES — BOÎTES — COUTEAUX
MONNAIES ET MÉDAILLES

1492 Broche en or en forme d'une gerbe de fleurs, ornée de quatre grandes roses et d'un nombre de petits diamants.

1493 Une paire de pendants d'oreilles ornés chacun de deux diamants dont un piriforme. — XVIIIe siècle.

1494 Broche en or ornée de vieilles roses.

1495 Broche en or ornée de deux vieilles roses entourées de petites. — Une paire de boutons d'oreille ornés d'un diamant.

1496 Bracelet en or avec un nœud orné de petites perles et de rubis. Brut 54 grammes.

1497 Bague en or ornée de diamants. — Louis XV.

1498 Bague en or ornée d'une grande rose et de plusieurs petites.

1499 Chaîne en or. 76,5 grammes.

1500 Chaîne en or. 48 grammes.

1501 Fermoir de livre en or. — Empire. 35,5 grammes.

1502 Monture de bourse en or richement ciselé à sujets de médaillons, de symboles de l'amour, de festons, d'attributs, etc. — Louis XVI. 53 grammes.
Fort beau travail.
Poinçons d'*Amsterdam* et de l'orfèvre *I.V.A.*

1503 Eventail en Vernis-Martin, peint à sujet d'une allégorie de Louis XIV. Le héros est représenté debout à côté d'un trophée de guerre. Mars lui amène les pucelles des villes de *Besançon* et de *Dôle* qui, couchées sur leurs écussons à armoiries, offrent les clefs de leurs portes au vainqueur. Dans le fond Hercule et Minerve chassant les mauvais esprits de la guerre. Au revers une peinture à sujet de figures sur le bord d'une baie. Monture en os et en nacre.
Superbe pièce de l'époque.

1504 Eventail en Vernis-Martin à sujet de Phaéton implorant son père de lui prêter son char. Au revers une vue de port sur la Méditerranée. La monture en os décorée de chinoiseries. — Louis XIV.
Fort belle pièce.

1505 Eventail à monture en écaille brune à dorures. La feuille à la gouache représente une scène de la fête de St. Jean. Au revers un paysage. — Louis XIV.
Belle pièce.

1506 Eventail à monture en nacre doré et finement découpé à décor de personnages et de coins de parc. La feuille peinte à la gouache est à sujet d'un paysage arcadique où l'on voit Diane et ses nymphes surprises au bain. — Louis XV.
Belle pièce.

1507 Eventail à monture en os découpé peint polychrome et doré. La feuille peinte à la gouache est à sujet champêtre.

1508 Feuille d'éventail peinte à sujet de trois réserves avec des jolis paysages sur un fond bleu rayé semé de fleurs. — XVIIIe siècle. — Encadrée.
Jolie peinture.

1509 Feuille d'éventail peinte à la gouache de figures dans un paysage parmi des ruïnes antiques. — Encadrée. — XVIIIe siècle.

1510 Pendule en bronze doré de forme rectangulaire et carrée. Les quatre faces, dont deux sont munies de cadrans, sont en fer finement gravé à sujet de cuirs découpés et de deux figures de femme, symbolisant l'Astronomie et l'Arithmétique. Quatre pilastres placés aux coins et décorés d'arabesques, supportent un dôme découpé et gravé à motif de rinceaux, entremêlés d'animaux. Aux quatre coins des chérubins faisant de la musique et, dominant l'ensemble, une figurine de Judith tenant la tête d'Holoferne. Un des parois peut être détaché et présente un cadran solaire. —XVIe siècle. Haut. 22 cent.
Très beau travail allemand portant le poinçon quatre fois répété de Heinrich Gar (?) (Un écusson aux initiales *H.G.* au dessus de deux pelles entrecroisées).
Elle est datée *1565*.
Voir la reproduction.

1511 Petite pendule en cuivre, de forme rectangulaire et entièrement recouverte d'un décor gravé d'arabesques. Dans son etui original en cuir. — XVIe siècle.
Pièce intéressante. Avec poinçon *Brvssel* accompagné de l'initale *G.*

1512 Pendule de table en cuivre de forme octogone et à sonnerie. A l'intérieur l'adresse de: *Franz Antonie Hauck Bamberg.* Dans un étui. — XVIIe siècle.

1513 Montre de voyage en vermeil ciselé et repoussé à décor de figures et de rinceaux de feuillage. A sonnerie. Beau travail de mouvement à l'adresse de: „*Julien Le Roy à Paris.*" — Louis XIV.— Dans un étui.
Beau travail de l'époque dans le goût de *Bérain.*

1514 Montre de vaisseau en bronze doré, à décor gravé et ajouré. Mouvement à sonnerie et réveil-matin. Cadran signé: „*Jean van Ceulen le Jeune Hagae.*"(La Haye). Elle est conservée dans une boîte en forme de pendule, joliment sculptée et dorée dans le style de D. Marot.

1515 Montre de voyage en argent, finement découpé et gravé. Le mouvement également découpé et gravé porte l'adresse de: *Johan Heinrich Wagner, Dresden.* — Louis XIV.
Pièce intéressante.

1516 Montre en or à boîtier orné d'un médaillon en émail à portrait de dame et à bordures de diamants. Adresse de: *Lenoir, A Paris.* — Louis XVI.

1517 Châtelaine en cuivre doré et montre en or de quatre couleurs, ciselé à décor d'attributs et de guirlandes. — Louis XVI.

1518 Montre et chaîne en or émaillé. Le boîtier orné d'une plaque en émail à sujet d'une dame debout près d'un autel de l'Hymen. Adresse de: *Fs. Bordier A Genève.*

1519 Montre en or à sonnerie et à carillon. — XIXe siècle.

1520 Montre en or. — XIXe siècle.

1521 Montre en or du XVIIIe siècle.

1522 Montre en argent gravé à l'adresse de *Henric Petri à Dordrecht,* la boîte ornée d'une plaque en émail représentant Danaë. Autre plaque à l'intérieur. — Louis XIV.

1523 Montre en argent finement gravé et découpé. Adresse de *J. P. Kroese à Amsterdam.* — Vers 1740.

1524 Boîte de montre en émail à décor polychrome représentant Vénus au bain. A l'intérieur un paysage. — XVIIIe siècle.

1525 Bonbonnière en porcelaine polychrome de SAXE à décor de cartouches à sujet de pastorales. Fond bleu tressé. Monture en vermeil. — Louis XV.

1526 Etui en guise d'une jambe de dame avec puce („*Flohbein.*") En porcelaine polychrome de SAXE. Avec monture en cuivre doré. — Louis XVI.
Superbe qualité.

1527 Petit flacon en porcelaine de *Berlin* (?) à décor polychrome, en forme d'un petit enfant emmailloté. Monture en cuivre.
Pièce curieuse.

1528 Boîte en or dit à quatre couleurs de forme rectangulaire à coins coupés. Sur le couvercle et les quatre faces des plaquettes en émail à sujets de figures de femmes et de cupidons. Toutes les faces ainsi que le fond sont en outre recouverts d'un émail vert translucide. Bordures de rinceaux et de feuillage. — Style Louis XVI. Poids brut 165 grammes.
Très belle pièce.

1529 Tabatière ovale en écaille piquée de vermeil à sujet d'un monogramme entouré de rinceaux et de génies et d'un intérieur avec seigneur et dame attablés. — Louis XV.

1530 Bonbonnière en onyx avec monture en or. Dans un étui en peau de requin. — Louis XV. — Ajouté une petite boîte à eau de la reine en onyx.
Jolie pièce.

1531 Tabatière ovale en cuivre gravé à décor gravé d'un ménage de paysans et d'Orphée jouant, dans des bordures de rinceaux entremêlés d'oiseaux et d'animaux chimériques. — XVIIe siècle.
Jolie pièce.

1532 Tabatière doublée d'écaille. Sur le couvercle une miniature représentant une dame assise à une table. — Epoque directoire.

1533 Bonbonnière en émail de Battersea. Couvercle décoré à la manière noire à sujet d'un couple dans un parc. — XVIIIe siècle.

1534 Petite tabatière à décor d'une miniature à sujet d'une déesse jouant du lyre. Bordures perlées. A l'intérieur on voit de la paille tressée en couleurs. — Louis XVI.

1535 Nécessaire de toilette avec monture rocaille en argent et contenant un nombre d'ustensiles de toilette. — Louis XV.

1536 Nécessaire en argent à décor gravé, contenant un nombre d'outils: couteau, fourchette, paire de ciseaux, cuiller, etc. — Louis XIV.

1537 Etui à aiguilles en Vernis-Martin. Décor polychrome à sujet de cupidons, se détachant sur un fond doré.

1538 Etui à aiguilles en écaille piquée d'or. Monture en or. — Louis XVI.

1539 Boîte à coudre en écaille contenant des ustensiles en or; montre, étui à aiguilles, paire de ciseaux, canif, dé, etc.
Or brut 64 grammes.

1540 Une paire de boîtes en écaille pour travail de dame. Monture en argent.

1541 Cuiller formée d'une coquille à manche cannelé en argent blanc et en vermeil. — XVIe siècle.
Pièce remarquable.

1542 Couteau et fourchette à manches en os richement sculptés à sujets de trois zones de paysans dansant et de musiciens.
Superbe travail flamand.

1543 Manche de couteau en cuivre travaillé aux armes des villes de Hoorn et d'Amsterdam et du lion de Hollande. Il est très curieux que le décor offre aussi la rose de Tudor et le lis de France ce qui pourrait se rapporter au mariage de *Henriette de France*. Serait-ce un couteau d'un service officiel ayant fait usage lors de sa réception à Amsterdam? — XVIIe siècle.

1544 Gaîne en buis finement sculpté à sujets bibliques et à inscriptions: *Denckt op het ent ammen anno 1525* et *Waer gy syt u u selven kent wat gy doet doet.*
Belle pièce.

1545 Gaîne en peau de requin avec riche monture et chaîne en argent gravé, contenant un couteau et une fourchette en argent gravé surmontés d'une figurine de chien.
Travail Zélandais du XVIIIe siècle.

1546 Couteau et fourchette avec monture en or et à manches en jaspe. Dans un étui en peau de requin.

1547 Gaîne en peau de requin contenant un couteau et une fourchette avec manches en argent. — XVIIIe siècle.

1548 Gaîne en peau de requin contenant un couteau et une fourchette avec manches en onyx et monture en argent.

1549 Fourchette et couteau avec manches en jaspe. — Ajouté un flambeau également en jaspe.

1550 Suite de douze cuillers en buis. Les manches sculptés représentent les douze apôtres avec leurs attributs. — Modernes.

1551 Une paire de petits bustes en ivoire finement sculpté, l'un représentant une déesse, l'autre un jeune berger, socles en ébène.
Beau travail.

1552 Tableautin en cire travaillé en relief à sujet de Silène endormi entouré de cupidons.

1553 Trois moules à gâteaux en bois et en terre-cuite à motifs de figures et d'écussons à armoiries. Une est signée et datée 1643.

1554 Petite triptyque et plaquette en cuivre à décor de saints se détachant sur un fond émaillé. — Travail russe.

1555 Oeuf d'autruche à décor sculpté de sujets familiers et d'un écusson à armoiries avec la date: *den 29ste Maart anno 1772* et l'inscription *mediis tranqullus (sic) in undis.*

1556 Boussole en argent gravé à l'adresse de *Butterfield. Paris.* Dans un étui en peau de requin. — XVIIe siècle.

1557 Clef de chambellan de la cour d'un Prince Electeur allemand du XVIIIe siècle. Cuivre doré.
Pièce curieuse.

1558 Médaillon en vermeil gravé et ciselé à décor d'un monogramme couronné et d'une devise: „*Contentement Passe Richesesse*". — XVIIe siècle.

1559 Guillaume V et son épouse Frédérique Sophie Wilhelmine. — Médaillon en argent travaillé aux bustes des dits personnages. Louis XVI.

1560 Guillaume V. — Médaillon en argent contenant le portrait de Guillaume V, travaillé au repoussé.

1561 Médaille en argent de l'année 1632, au buste de Gustave Adolphe de Suède; ornée d'une chaînette et de trois grelots.
73 grammes.

1562 Les frères de Witt. — Médaille en argent aux deux bustes accolés. Revers à sujet d'un vers de huit lignes: *Twee Witten, eensgezint, etc.*
47 grammes.

1563 Cavalier d'or de la Hollande. 1750 Verkade 40.4. — Demi cavalier d'or de la Hollande 1750. Verkade 40.5.
Or 15 grammes.

1564 Demi cavalier d'or d'Utrecht 1750. Nouveau type. Verkade 99.2. — Demi cavalier d'or d'Utrecht 1761. Verkade 99.2. — Demi cavalier d'or de Zélande. Verkade 79.4. Or 15 grammes

1565 Cavalier d'or de la Hollande 1763. — Verkade 40.4.
Or 10 grammes.

1566 Deux ducats du royaume de Hollande. 1810, au buste du roi et aux armes du royaume. — Verkade 192.2. Or 6.5 grammes.

1567 Trois ducats de Hollande à l'homme debout de 1792 et de 1818.
Or 10 grammes.

1568 Pièce de dix florins au buste de Guillaume II 1842. — Signée *J. P. Schouberg.* Or 6.5 grammes.

1569 Deux pièces de dix florins 1837 et 1840 au buste de Guillaume I. — Deux pièces de cinq florins 1827 au même buste. — 4 Pièces.
Or 20 grammes.

1570 Monnaies en or du Portugal, de l'Espagne, du Japon et de la Hollande. — 5 Pièces. Or 10 grammes.

1571 Grande collection de monnaies en argent. — 34 Pièces. 490 grammes.

1572 Collection de monnaies diverses. — 94 Pièces. — Ajouté une pièce en cuivre. Argent 580 grammes.

1573 Collection de médailles et de monnaies en cuivre. Environ 500 pièces.

1574 Deux petits carnets reliés en nacre et en argent, contenant des almanachs. — Etui à aiguilles en nacre incrusté. — 3 Pièces. — Louis XVI.

1575 Une paire de boucles en argent, montés en strass.

1576 Bouton en bronze composé de quatre têtes de grognards et à inscription: *Les alliés de Waterloo à Paris 1815.* — Tabatière en corne découpé à sujet du „*Couronnement de l'emprice Josephine par Napoléon*".

1577 Broc en corne muni d'une bordure en argent autour de l'orifice. — XVIe siècle.

1578 Lot de boutons en argent. Environ 160 pièces. 280 grammes.

1579 Bijouteries en or: crayon, épingle, pendants d'oreille, broche, bagues, boucles, etc. — 11 pièces. net 45 grammes.

1580 Lot d'objets divers: éventail, étuis, mouchettes, gants, etc. — 14 Pièces.

1581 Lot de bijouteries en or; quelques pièces ornées de pierreries. — 18 Pièces. brut 43 grammes.

VERRERIE — CRISTAL

1582 Bocal en verre vert dit „Roemer". La coupe est gravée au diamant d'une vue détaillée de la ville de Nimègue annotée de différents noms tels que: *Nieumegen, de Wael, Knodsenburch, Betuwe, Lent, Way*, etc. — Fêlé.
Pièce fort intéressante du commencement du XVIIe siècle.

1583 Bocal en verre vert dit „Roemer" sur pied décoré de rosettes. Décor gravé au diamant de paysans joyeux sous des branches de vigne. La base montée en argent repoussé. — Fêlure insignifiante. Haut. 24 cent.
Très belle pièce. Travail hollandais du XVIIe siècle.

1584 Grand verre sur pied élevé et à coupe de forme subconique. Décor pointillé au diamant dans le goût de *Wolf* d'un vaisseau poussé par des tritons et occupé par un jeune couple et les figures de l'Abondance et de la Réputation. Haut. 26 cent.
Pièce intéressante.
Voir la reproduction.

1585 Bocal sur piédouche. La coupe est de forme conique. Le diamètre est de 18 centimètres. Le pied est orné de petites rosettes et haut de 9,5 centimètres, avec diamètre de 9.5 centimètres. — Vers 1600. Haut. totale 19 cent.
Superbe bocal, très fin de facture.

1586 Bocal en verre vert dit „Knobbelglas" à coupe très évasée. — XVIIe siècle.

1587 Bocal en verre vert dit „Roemer" sur pied élevé orné de rosaces. — XVIIe siècle.

1588 Bocal en verre blanc, dit „flûte". De forme très allongée et sur petit pied piriforme. — XVIIe siècle. Haut. 36.5 cent.

1589 Bocal pareil.

1589*a* Verre sur pied très élevé, décoré de deux parties entortillées. — Restauré. — XVIIe siècle.

1590 Verre sur pied élevé et à coupe très évasée. — XVIIe siècle. Haut 18.5 cent.

1591 Bouteille de forme sphérique, en verre gaufré, de couleur pensée.

1592 Bouteille en verre bleu à panse écrasée ornée de rayures en relief et à long col droit avec monture en argent.
Belle pièce du XVIIe siècle.

1593 Burette en verre bleu à décor peint polychrome de rinceaux et de la date : *MDLXXXVI.* Couvercle en étain. — Travail allemand.

1594 Cinq verres de Venise et une petite bouteille. De formes variées et décorés d'ornements colorés.
Seront divisés.

1595 Collection de verres et de bocaux à différent décor taillé et gravé. Dix pièces.
Seront divisés.

1596 Verre à décor taillé du portrait de Guillaume I roi de Hollande et de compositions symboliques. Dans un étui.

1597 Service en cristal taillé, comprenant 30 pièces.
Il se compose de :
Bol à punch sur pied élevé.
Une paire de compotiers couverts.
Une paire de carafes.
Une paire de carafes pareilles mais plus petites.
Vase à fleurs.
Huilier composé de deux flacons avec support en étain.
Suite de quatre salières sur pieds élevés.
Poivrier avec monture en argent.
Une salière.
Suite de quatorze verres à champagne sur pieds élevés.

1598 Partie d'un service en cristal taillé à facettes. — Douze pièces.
Une paire de compotiers avec leurs présentoirs.
Compotier.
Une paire de beurriers avec leurs présentoirs.
Flacon.
Deux petits plateaux.

1599 Garniture composée d'un cabaret ovale, d'une carafe et de six verres. Cristal taillé.

1600 Garniture composée d'un cabaret de forme circulaire, d'une carafe et de six verres. Cristal taillé à facettes.

1601 Grand bol sur pied élevé en cristal de Bohème taillé à facettes.

1602 Une paire de compotiers couverts en cristal de Bohème taillé à facettes.

1603 Deux paires de compotiers et deux coupes sur piédouches en cristal taillé à facettes. — Ajouté une autre paire de compotiers. — 8 Pièces.

1604 Coupe creuse et dentelée. Cristal taillé. Diam. 27 cent.

PEINTURES SOUS VERRE
VITRAUX PEINTS

1605 Grand tableau peint sous verre en or et en argent représentant une vue sur le „*Heerengracht*" à Amsterdam. La vue est prise près du „Leliegracht" en regardant vers l'église dite „*Westerkerk*" et la maison de garde connue sous le nom de *Westerhal*. — Signé *Zeuner, inv. 1781.* Haut. 58, larg. 75 cent.
Oeuvre importante.

1606 Grand tableau peint sous verre en or et en argent représentant une vue de l'Amstel à Amsterdam avec les maisons du *Doelenstraat*, la tour dite „*Regulierstoren*" les maisons connues sous le nom de „*Engelsche huizen*" et une partie du „*Kistenmakersgracht*". — Signé: *Zeuner fecit.* Haut. 58, larg. 75 cent.
Oeuvre importante.

1607 Grand tableau peint sous verre en or et argent représentant deux trois-mâts armés sur une large rivière. Tous les deux portent les noms „*De Anna Elizabeth.*" Sur la rive, des maisons de campagne et des villages. — Signé et daté *1794.*
Haut. 55, larg. 73 cent.
Oeuvre importante.

1608 Tableautin en peinture sous verre exécutée en or et en bistre représentant un paysage accidenté où les paysans font la récolte du blé et des vignes. — Commencement du XVIIe siècle.
Haut. 22.5, larg. 29.5 cent.
Pièce remarquable.

1609 Tableautin pareil au numéro précédent, mais décoré d'un palais au bord de la mer animée de nombreux navires.
Haut. 21.5, larg. 28.5 cent.

1610 Peinture sous verre exécutée en couleurs et représentant une vue de rivière dans un pays d'un relief tourmenté; nombre de villages se voient sur les hauteurs. — Encadrée. Signée: V. HEYDE. Haut. 18.5, larg. 28.5 cent.
Oeuvre remarquable d'un maître peu connu.

1611 Portrait de dame anglaise. Joli dessin de costume, peint en couleur sous verre. Encadré.

1612 Vitrail peint de forme circulaire. Le décor à sujet représentant la Sainte Famille. Bordure postérieure de rinceaux. — Travail bavarois *(Ulm)* de la moitié du XVe siècle. Diam. 26 cent.
Pièce fort curieuse.

1613 Vitrail peint de forme retangulaire. Le décor représente une scène de l'histoire ecclésiastique; un homme agenouillé dans un paysage, devant un roi suivi de ses dignitaires. — Première moitié du XVIe siècle. Haut. 27.5, larg. 23 cent.
Beau spécimen où se montre l'influence de Luc de Leyde.

1614 Vitrail peint de forme ovale. Le décor représente un tonnelier au travail. Avec inscription: *mijn awis is selden wijs, wat ick win het is voor die waerdin: schonen Boel moet ick Behalen sal ick die waerdin Betalen. Willem Arents 1591.* — Fêlé. Diam. 20 cent.
Pièce fort curieuse du XVIe siècle dans le goût de Pieter Aertsen.

1615 Série de dix-huit vitraux-peints à sujet d'armoiries, de sujets bibliques et autres. Encadrés en bois.
Seront divisés.

1616 Vitraux-peints à décor d'écussons à armoiries et de cartouches aux noms de personnages. — XVIe et XVIIe siècles. — Huit pièces dont deux cassées.

CUIVRE — BRONZE

1617 Petit lustre en cuivre poli à cinq branches. En haut une statuette d'un lion assis. Le bout formé par un mufle de lion tenant un anneau.

1618 Lustre en cuivre poli à six lumières. — XVIIe siècle. — Une branche de lumière cassée.

1619 Lustre en cuivre à six lumières. — Modèle du XVIIe siècle.

1620 Lampe en verre blanc, décorée d'une peinture en noir représentant des cupidons dans un paysage. Avec monture en bronze doré et suspendue au moyen de trois chaînettes. — Empire.

1621 Lustre en cuivre poli et doré, à dix lumières dont cinq en forme de cygnes. Installé pour lumière électrique. — Style Empire. — Moderne.

1622 Lanterne de corridor en plomb et en verre blanc. — Louis XIV.

1623 Coupe en marbre blanc et en biscuit reposant sur un trépied formé par trois dauphins en bronze doré. Piédestal cylindrique décoré de fleurs peintes ainsi que la coupe. — Empire.

1624 Une paire de vases de cheminée, en bronze patiné et doré. Ils sont en forme d'amphores sur piédestaux carrés. — Empire.
Belles pièces. Haut. 43 cent.

1625 Coupe en cristal taillé à facettes. Le pied en bronze et en bronze doré est formé par trois têtes de boucs, soutenues chacune par une paire de pattes.
Belle pièce. — Empire.

1626 Garniture composée de deux vases et de quatre coupes en verre blanc avec monture en bronze doré.
Jolie suite Louis XVI.

1627 Une paire de modèles de vases en bronze sur piédestaux ronds. Les couvercles forment bobèches. — Empire. Haut. 29 cent.

1628 Chandelier pour cierge. En cuivre, à décor ajouré et sur trois pieds, munis de figurines de lions assis. — Travail gothique. — XVIe siècle.

1629 Une paire de grands chandeliers d'église en cuivre. A tige torsée et reposant sur trois pieds décorés dans le style auriculaire.

1630 Une paire de chandeliers d'église en cuivre. — XVIIe siècle.

1631 Chandelier d'église en bronze sur base circulaire reposant sur quatre pieds en forme de massues. — XVIe siècle.

1632 Deux chandeliers en cuivre. — XVIIe siècle.

1633 Une paire de chandeliers en cuivre décorés d'une plaque découpée. — Louis XIV.

1634 Candélabre en cuivre poli à deux lumières formées par deux branches.

1635 Quatre bras d'applique en cuivre poli, de formes variées. — XVIIe siècle.

1636 Une paire de bras-d'applique gothiques en cuivre. Décor de feuillage, de têtes de dragons et d'écussons. — Applique d'une fontaine pour robinet en bronze et simulant un dieu marin.

1637 Bras d'applique pour sablier. En cuivre, orné de colonnettes torses. — XVIIe siècle.

1638 Chandelier Empire en nacre et avec riche monture en bronze doré. Sur le manche une figurine de coq.
Beau travail.

1639 Une paire de flambeaux en bronze à patine brune et dorée formés de termes adossés à têtes égyptiennes. — Empire.

1640 Une paire de flambeaux à peu près pareils.

1641 Une paire de candélabres en bronze patiné et doré, décorés de feulllage ornemental. Chacun à trois lumières. — Empire.

1642 Une paire de chandeliers en bronze doré. Décor de feuillage ornemental et de fruits. — Empire.

1643 Ornement de table en forme d'un paon en cuivre servant de support pour un écran. — Empire.

1644 Encrier Empire formé par une coquille en nacre avec riche monture en bronze doré. Le manche simulant une tête d'aigle avec un serpent dans son bec. Sur trois pieds griffes.
Beau travail.

1645 Encrier en bronze doré en forme d'un piédestal cylindrique sur lequel est agenouillé l'amour, pleurant son arc cassé.

1646 Grand mortier en cuivre à décor de deux zones à motifs de feuillage et de cupidons et avec devise: *Si deus pronobis quis omtranos oa 1733* (sic). Haut. 32 cent.
Superbe pièce.

1647 Mortier en bronze, à l'adresse de: *Petrus van den Ghein me fecit MƆLXXVIII.*

1648 Mortier en bronze avec pilon et à deux anses. Décor travaillé de deux zones superposées avec inscription: *EVERHARDT-A-ENNINCK-GERARDINE A DEN BERCH.*

1649 Deux mortiers en bronze avec leurs pilons. Décor travaillé de bandes et inscriptions.

1650 Mortier en bronze à décor de deux zones superposées et à devise *Amor vincit omnia 1692.*

1651 Petit mortier en bronze avec son pilon et portant la date de *1633.* — Ajouté deux chandeliers et un bougeoir en cuivre et une bouilloire, une burette et une assiette en étain. — 7 Pièces.

1652 Bassinoir en cuivre à couvercle repoussé et gravé et manche également en cuivre. — XVIIe siècle.

1653 Bassinoir en cuivre à couvercle ajouré.

1654 Bassin en cuivre à décor au repoussé dans un médaillon d'Adam et Eve sous l'arbre; au-dessus de leurs têtes des banderoles et autour du médaillon une inscription en caractères gothiques et bordures de godrons. Diam. 27.5 cent.
Beau spécimen gothique.

1655 Baquet rond en cuivre. Décor repoussé à sujet de l'agneau de Dieu. — XVIe siècle. Diam. 25.5 cent.

1656 Grand plat en cuivre. Au centre un médaillon au repoussé d'un cerf, entouré d'une zone à bossages et une zone à caractères gothiques. — XVIe siècle. Diam. 38 cent.

1657 Plat en cuivre repoussé à décor d'un ombilic formé de godrons torses entouré d'une zone à caractères gothiques. — XVIe siècle.
Diam. 45 cent.

1658 Deux plats en cuivre à décor varié au repoussé dans le style gothique.
Diam. 48 cent.

1659 Coin de billard à sujet du buste de *Napoléon* entouré de lauriers et d'un trophée d'armes.

1660 Bocal sur pied élevé en fer entièrement incrusté en argent de feuillage.
Intéressant travail des Indes.

1661 Femme debout se drapant dans un ample manteau. Statuette en bronze sur piédestal rond en marbre cannelé.

1662 Petite statuette en bronze italien représentant Cupidon, décochant une flèche. — Ajouté deux petits bustes en bronze sur socles en albâtre, dont un représente Voltaire.

1663 Une paire de statuettes de la Vierge et de St. Paul en bronze doré reposant sur des socles carrés en marbre. — Empire.
Haut. 15 cent.

1664 Tête de femme en bronze, les regards baissés. — Buste de femme, la tête couronnée de lauriers. — 2 Pièces.

1665 Deux pelles, et une garniture de foyer, composée de quatre paires de pincettes, petite pelle, deux grilles. — Cuivre. — Dix pièces.

1666 Petite sonnette en bronze à décor de figures en relief et avec légende.

1667 Une paire de candélabres en cuivre à deux lumières. — Modernes.

ARMES

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

1668 Rapière à lame mesurant 91.5 centimètres. A garde, à pommeau, à pas d'âne et à fusée entortillée de fil de fer. — XVIIe siècle.

1669 Sabre à lame portant l'inscription *SAHAGOM*, et un poinçon d'Amsterdam. — XVIIe siècle.

1670 Marteau d'armes à longue hampe.

1671 Epée à lame gravée et dorée. Poignée et garde en argent. — Louis XV.

1672 Coutelas de chasse à lame mesurant 56.5 cent. Poignée en os, pas d'âne et garde en cuivre ciselé. Adresse de: *Gerrit Burghorst Mr. Swaardveger Kalverstraat tot Amsterdam.* — XVIIIe siècle.

1673 Epée à lame devidée portant le nom „*Sebastiano Ernandez en Toledo*". — Louis XVI.

1674 Epée à lame triangulaire. — Louis XVI.

1675 Esponton d'officier à décor gravé et à inscription: „*Schuttery van SG. Hagen*". — XVIIIe siècle.

1676 Guisarme à longue épée. — XVIIIe siècle (?)

1677 Une paire de petits canons en bronze à décor de feuillage ornemental, sur leurs affûts originaux en bois. — XVIIe siècle.

1678 Canon en bronze. — XVIIIe siècle.

1679 Tambour décoré d'une peinture dorée de St. George terrassant le dragon flanquée des armoiries de la Hollande et de *Dordrecht*. — XVIIe siècle.

1680 Tambour en bois de hêtre. A l'adresse de *Dirck Verhage Trommel-maecker in 't Rietvelt tot Delft. 1689.* — XVIIe siècle.

1681 Lance japonaise à hampe incrustée en nacre.

1682 Sabre persan dans un fourreau en peau de requin avec riche monture en cuivre doré. Poignée en ivoire sculpté. Dans un étui en acajou. — XIXe siècle.
Belle arme.

1683 Cresse de gale. Ile de Bali. La poignée est formée par une figurine de monstre *(„raksasa")* finement sculptée en ivoire et ornée de pierres précieuses. D'autres pierres précieuses, rouges et bleues, ornent un anneau en or servant de base à la statuette. Le fourreau est en bois jaunâtre tacheté de brun *(„Kayou pèlèt")*. La lame mesurant 41.5 centimètres, est richement damasquinée.
Long. totale 57.5 cent.
Arme superbe, d'un style pur.

1684 Quatre kresses des Indes Orientales. (Java, Célébès, Bali).

1685 Trois sabres des Indes Orientales. Sumatra.

1686 Sous ce numéro se vendront plusieurs objets ethnologiques et armes des Indes.

1687 Collection d'armes décoratives pour panoplie, copiées d'après les anciennes comme rondache, bouclier, armet, hallebardes, épées, etc.

1688 Deux panoplies en bois sculpté.

1689 Flûte en ébène avec monture en argent. Dans un étui.

1690 COLLECTION D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE. — 10 pièces qui seront divisées.

ARTS SOMPTUAIRES DE L'EXTRÊME ORIENT

SUCCESSION DE FEU M.- F. J. HAVER DROEZE
AMBASSADEUR DES PAYS-BAS A PÉKIN

COLLECTION DE M.- F. M. KNOBEL (2e PARTIE)
CONSUL GÉNÉRAL DES PAYS-BAS A PRETORIA
PRÉCÉDEMMENT A TÉHÉRAN ET A PÉKIN

AINSI QUE LA COLLECTION D'UN AMATEUR
AUX INDES NEERLANDAISES

MEUBLES

1691 Ameublement de salon en ébène richement sculpté à sujet d'oiseaux parmi du feuillage ajouré, de figures et d'animaux chimériques.

Il se compose de:

Armoire-étagère reposant sur une table-console à dessus en marbre. Haut. 240, larg. 109 cent.

Armoire-étagère d'encoignure.

Grand miroir. Haut. 186, larg. 116 cent.

Bureau de dame, surmonté d'une petite armoire-étagère.

Petite table.

Banc.

Fauteuil à couverture en soie brodée.

Trois chaises.

Ecran, muni d'un panneau en verre avec vue de rivière.

Guéridon avec dessus en marbre.

Une paire de petites tables avec tablettes d'entrejambes, et dessus en marbre.

Petite table pareille à dessus en marbre blanc.

Deux piédestaux.

Superbe travail chinois.

1693 Banc en bois de palissandre richement incrusté en nacre de branches fleuries et d'animaux. Le dossier et le siège munis de six panneaux en marbre blanc veiné de gris. Le devant décoré de travail sculpté et ajouré. Avec trois coussins en laine rouge brodée de soie. — Chine. Long. 187 cent.

1694 Petit cabinet en laque doré de la Chine à deux battants ornés de dragons et dissimulant neuf tiroirs. Sur les côtés, un décor de sapins.

1695 Petite armoire en ébène à décor richement sculpté de vases de fleurs, d'oiseaux, de rinceaux de fleurs et de feuillage, etc. A deux portes et sur quatre pieds courbés. — Travail des Indes. Joli meuble.

1696 Paravent en ébène composé de huit feuilles chacune décorée de six carreaux en porcelaine à décor polychrome et émaillé de paysages, d'objets précieux, de figures mythologiques, d'animaux, etc. — Chine.

1697 Piédestal de forme ovoïde sculpté en ébène et incrusté en nacre. Dessus en marbre.

1698 Socle en ébène, sculpté et à dessus en marbre blanc.

1699 Petit cabinet à crédence en bois sculpté et à deux portes à coulisses. — Travail chinois.

1700 Cabinet chinois sur crédence entièrement recouvert d'un travail sculpté et ajouré à sujet de feuillage, d'oiseaux, d'animaux chimériques, une histoire mythologique, etc. Peint polychrome et doré. Haut. 253, larg. 145 cent.

1701 Une paire d'armoires-vitrines en deux corps, la partie supérieure à deux battants vitrés, la partie inférieure à trois tiroirs. Elles sont peintes en noir et dorées et entièrement recouvertes de travail sculpté à sujet de feuillage. — Sumatra.
Haut. 174, larg. 110 cent.

1702 Une paire d'armoires presque pareilles, mais à fond rouge. — Sumatra. Haut. 162, larg. 111 cent.

1703 Une paire de petites armoires-bureaux, en bois sculpté peint en brun et doré. La partie inférieure de forme contournée, à abattant cylindrique et deux tiroirs. — Sumatra.
Haut. 168 et 162, larg. 77 et 78 cent.

1704 Une paire de petites armoires en bois sculpté, peint polychrome et doré. Les battants et deux parois sont vitrés. Avec fronton à sujet de feuillage. — Sumatra.

1705 Petit cabinet en bois sculpté et doré. Le riche décor est à sujet de feuillage ornemental. En haut un fronton saillant.
Beau travail.

1706 Une paire de petites armoires, chacune à une porte ornée de trois pilastres et de deux panneaux feuillagés. Elles sont entièrement sculptées et richement dorées. Avec frontons saillants. — Sumatra.

1707 Une paire de modèles de bureaux en bois sculpté, peint polychrome et doré. A six tiroirs et surmontés d'un écran à socle travaillé dans le même goût. — Sumatra.

PORCELAINES DE L'EXTRÊME ORIENT

CHINE — JAPON — PERSE — INDES

1708 Une paire de grandes potiches à couvercles surmontés du chien de Fô. Décor émaillé arlequin de bandes décorées de fleurs et de feuillage sur fonds variés. Haut. 63 cent.
Pièces décoratives.

1709 Garniture de quatre vases à décor polychrome sur fond truité de paons et d'objets précieux parmi des arbustes fleuris.

1710 Une paire de potiches couvertes à décor en émaux de la „*famille verte*" des fleurs des quatre saisons. — Petite restauration.

1711 Une paire de potiches couvertes à décor bleu d'un semis de fleurs et de rinceaux. Sur l'épaulement quatre têtes de gloutons en relief. Haut. 43.5 cent.

1712 Une paire de vases et une paire de vases-rouleaux. Décor de figures chinoises sur fond craquelé.

1713 Potiche en céladon vert de jade entièrement couverte de craquelures. Haut. 30 cent.

1714 Grande potiche couverte en porcelaine de Corée, décorée d'émaux en relief à sujet d'un tribunal. Fond semé de fleurs.
Haut. 80 cent.

1715 Pot en grès de la Chine. Décor émaillé de dragons et d'autres êtres chimériques sur fond noir.

1716 Trois potiches de forme ovoïde dont deux à couvercles capsulés et la troisième à couvercle en bois. Décor bleu dit „*hawthorn*".

1717 Deux potiches de forme ovoïde dont une avec couvercle capsulé, l'autre avec couvercle en bois. Décor bleu de figures illustrant des contes chinoises.

1718 Potiche de forme ovoïde à couvercle capsulé. Décor bleu de rinceaux de pivoines.

1719 Une paire de potiches de forme ovoïde à couvercles capsulés. Décor bleu de figures. — Une pièce restaurée.

1720 Potiche à gingembre. Décor émaillé d'une mère avec ses enfants dans un paysage. — Support de forme rectangulaire et à décor émaillé. — Deux pièces.

1721 Potiche de forme ovoïde couverte d'un émail *peau-de-pêche*.

1722 Vase-lancelle. Décor de rinceaux bleus sur fond truité. Petite restauration. — Vase-lancelle. Décor de dragons verts sur fond noir. Petite fêlure. — Bouteille à col renflé à décor rouge, vert et doré. Japon. — Trois pièces.

1723 Vase à col muni d'ailerons couvert d'un émail *foie de cheval*. Haut. 44 cent.

1724 Trois potiches couvertes à gingembre. Décors variés: réserves polychromes sur fond bleu; rinceaux bleus sur fond craquelé; etc. — Une pièce fêlée et une restauration.

1725 Deux bouteilles, l'une à décor bleu de rinceaux de lotus, l'autre à décor de dragons dans les flammes.

1726 Une paire de vases à décor émaillé d'une fête chinoise sur fond truité. Haut. 46 cent.

1727 Bouteille à panse sphérique et à col évasé vers l'orifice. Elle est couverte d'un bel émail flambé *sang-de-bœuf*. (*Lang-yao*). Belle pièce. Haut. 37.5 cent.

1728 Bouteille à long col droit couverte d'un émail *sang-de-bœuf*.

1729 Vase en céladon vert de jade à décor gravé dans la pâte de médaillons de fleurs, sur fond tressé. Haut. 48 cent.

1730 Vase à large col évasé et recouvert d'un émail *sang-de-bœuf*.

1731 Une paire de vases à décor bleu de lions chimériques sur fond craquelé et de deux zones en biscuit. Haut. 36 cent.

1732 Deux paires de vases à décor bleu de lions et de fong-hoangs sur fond craquelé. — Ajouté un cinquième vase du même genre. — Petite défectuosité. — 5 Pièces.

1733 Vase lancelle, vase-rouleau et bouteille. Décor bleu de figures chinoises ou d'emblèmes de longévité. — Trois pièces.

1734 Une paire de vases à fleurs à panse polylobée munis de cinq ouvertures et avec long col droit. Décor émaillé de fleurs et de feuillage sur fonds variés.

1735 Trois paires de vases à décor polychrome d'un cortège chinois ou de fong-hoangs sur fond truité.

1736 Vase balustre orné de deux têtes de gloutons en relief. Blanc de Chine. Fêlé. — Bouteille à long col, couverte d'un émail jaune-citron. — 2 Pièces.

1737 Vase à décor bleu de fong-hoangs sur fond craquelé. Vers le pied, sur l'epaulement et vers l'orifice une zone brune vernissée. Le col est orné de deux têtes de monstres tenant des anneaux. — Ajouté un vase-bouteille à décor bleu de Chinois dans un paysage. — 2 Pièces. Haut. 47 cent.

1738 Vase-lancelle, gourde, bouteille et cornet à décor bleu varié. — Quatre pièces.

1739 Gourde, vase piriforme et cornet. Décor bleu de branches fleuries, de figures chinoises ou d'axis dans un paysage. — Trois pièces.

1740 Vase lancelle en porcelaine de *Satsuma*. Décor émaillé et doré de deux guerriers se battant dans un paysage. Haut. 46.5 cent.

1741 Deux bouteilles de grandeurs variées décorées en émaux de la *famille verte* d'oiseaux et d'arbustes fleuris.

1742 Vase-rouleau à décor d'un dragon impérial sur fond jaune. Col restauré. — Deux petits plats creux au même décor. — Pi-tong à décor de dragons dans les vagues. — Quatre pièces.

1743 Une paire de petits vases piriformes couverts d'un émail *peau de pêche*. („Peach bloom"). Haut. 17.5 cent.

1744 Une paire de bouteilles à décor de poissons sur un fond vert de mer. — Ajouté deux bouteilles dont une à bouchon et une paire de petits vases. Une défectuosité. — 6 Pièces.

1745 Potiche balustre à décor bleu de branches de vigne. Défectuosité. — Huit potiches à gingembre. Décor bleu de paysages. Deux fêlures. — Compotier couvert et compotier sans couvercle. Décor bleu de rinceaux. — 11 Pièces.

1746 Quatre potiches, un vase et un cornet en porcelaine du Japon. — Quatre pièces fêlées.

1747 Deux paires de vases, une à décor polychrome de figures, l'autre à décor d'oiseaux sur fond craquelé.

1748 Une paire de vases à décor de fong-hoangs et de dragons sur fond craquelé. Haut. 45.5 cent.

1749 Trois bouteilles à kalioun avec monture en argent, dont deux à fond bleu royal; une restauration. — Bouteille de pharmacie à décor bleu et deux potiches à décor bleu. — 6 Pièces.

1750 Bouteille à décor émaillé de figures. — Vase à décor de paons sur fond céladon. — Deux petites potiches dont une à fond truité. — Quatre pièces.

1751 Bouteille à kalioun de forme persane. — Une paire de plats creux. — Quatre soucoupes. — Suite de cinq coquetiers. Décor doré sur fond bleu foncé. — Une fêlure. — 12 Pièces.

1752 Boîte couverte, vase-bouteille, bouteille à kalioun, cachepot. — Une fêlure. — Quatre pièces à décor bleu varié.

1753 Cinq bouteilles de forme persane en poterie et en porcelaine. Décor bleu et polychrome varié. — Deux fêlures et deux défectuosités.

1754 Une paire de petits vases, une paire de petits gobelets, petite jardinière, deux tasses dont une à couvercle et une boîte à médicaments. — 9 pièces en porcelaine de la Chine et du Japon.

1755 Aspersoir à décor bleu de chrysanthèmes. Ajouté une théière à grains de riz, petite potiche, salière, petit gobelet et quatre coquetiers. Trois fêlures. — 9 pièces à décor bleu.

1756 Bouteille, bassin et boîte. Décor polychrome et émaillé de fleurs et d'oiseaux. — Buire avec son bassin et pot à couvercle. Porcelaine polychrome du Japon. — 6 Pièces.

1757 Théière couverte d'un émail rugueux, deux petites potiches dont une à couvercle, petite potiche craquelée et petit vase en blanc de Chine, gobelet, trois burettes dont une en faïence anglaise et un coquetier. Cinq défectuosités. — 10 Pièces à décor polychrome.

1758 Deux paires de petits vases lancelles, l'une à décor en émaux de la famille verte, l'autre paire décorée de branches d'aubépine sur fond vert.

1759 Brûle-parfum en porcelaine du Japon à décor émaillé de figures dans des paysages.

1760 Deux paires de chandeliers, l'une décorée polychrome de paons parmi les fleurs, l'autre de dragons sur fond jaune. — 4 Pièces.

1761 Une paire de petites potiches à décor dit „*Hawthorn*". — Petite potiche à décor polychrome de fleurs et d'oiseaux. — Trois coupes sur pieds élevés. — Une paire de pi-tongs. — Théière. — Boîte avec monture en cuivre. — 10 Pièces.

1762 Coupe ou vase rituel sur trois pieds. Céladon vert de jade craquelé. Sur socle en ébène sculptée.
Belle pièce.

1763 Sept coupes ou écuelles en céladon, craquelé ou blanc de Chine. Quatre fêlures. — Ajouté quatre pots à fleurs en céladon. Une fêlure et une défectuosité. — 11 Pièces.

1764 Deux écuelles, deux vases, deux plats, potiche et tasse avec sa soucoupe en céladon craquelé. Une restauration. — Ajouté une potiche sphérique en terre cuite rouge et une théière. — 9 Pièces.

1765 Cachepot en céladon vert de jade à décor en relief de rinceaux, de pivoines et de feuillage.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa* (en bleu).

1766 Deux cachepots en céladon vert de jade à craquelures. — Fêlés.

1767 COLLECTION REMARQUABLE DE STATUETTES en porcelaine et en grès de la Chine et du Japon réprésentant différentes figures mythologiques. — 25 Pièces qui seront divisées.
Collection intéressante comprenant des spécimens rares.

1768 Une paire de statuettes d'éléphants formant piédestaux, en grès de la Chine et couverts d'un émail blanc. Ils portent un socle bleu sur leurs dos, d'où pend une chabraque verte.
Haut. 54 cent.

1769 Grand carreau en faïence à décor modelé en relief d'une statuette de *Brgya-sbyin*, tenant un vase d'amrita et placée dans une niche. Décor jaune et vert.

1770 Statuette en blanc de Chine de la déesse *Kouan-inn.* — Ajouté quatre autres petites statuettes. — 5 Pièces.

1771 Sept statuettes en porcelaine et en grès représentant entre-autre la déesse *Kouan-inn*, le dieu *Poutaï.* — Ajouté deux theières en guise d'un canard et d'un éléphant en blanc de Chine. — Neuf pièces.

1772 Trois statuettes en blanc de Chine, représentant la déesse *Kouan-inn*, le dieu *Poutaï* et *Ho-sin-kow.*

1773 Une paire de statuettes de personnages chinois en grès émaillé. — Ajouté quatre autres statuettes. — 6 Pièces.

1774 Une paire de statuettes de lions chimériques, couvertes d'un émail poussière-de-thé. — Statuette d'un kylin. Décor au naturel. — Trois pièces.

1775 Une paire de très grands bols richement émaillés à décor de dragons impériaux sur un fond bleu clair semé de pivoines. A l'intérieur un décor d'un étang de lotus avec oiseaux. — Un bol fêlé. — Sur socles sculptés en ébène avec dessus en marbre. Haut. 47 cent.

1776 Une paire de grands bols à décor émaillé de réserves avec figures se détachant sur un fond jaune semé de rinceaux. Une bordure de lambrequins entoure le bord supérieur. Un dessin de poissons à l'intérieur. Haut. 35 cent.

1777 Petit bol en porcelaine d'*Anatolie* (Asie mineure) à décor polychrome de fleurs et de médaillons décorés d'un quadrillé en bleu.

1778 Petit bol du même genre que le numéro précédent.

1779 Bol à décor de compartiments avec figures de dames, d'axis et de branches fleuries sur un fond semé de fleurs. Fêlure. — Ajouté deux petits bols et deux vases à décor émaillé, dont un restauré. — Cinq pièces.

1780 Deux bols en Japon. Décor polychrome et doré de fleurs. — Ajouté petit bol à décor bleu. (Grain de riz). — Petite défectuosité. — Trois pièces.

1781 Collection de 13 bols, dont six forment trois paires et dont un sur présentoir. Décor polychrome varié. — Cinq fêlures, une défectuosité et deux restaurations.

1782 Une paire de compotiers à décor de compartiments avec des oiseaux sur un fond décoré de fleurs. — Ajouté une corbeille à fruits. — 3 Pièces.

1783 Collection de 12 compotiers, dont sept avec couvercles. Décor polychrome varié; deux sont à fond capucin. — Neuf fêlures.

1784 Grand service à dîner avec un service à thé et à café de la même manufacture. Décor polychrome de chrysanthèmes. — Manufacture moderne du Japon.

Il se compose de:
Grande soupière couverte avec son présentoir.
Trois terrines couvertes de forme ovale. — Une fêlure.
Terrine couverte de forme ronde.
Six plateaux à viande, en cinq formats.
Quatre plats à poisson en deux formats.
Une paire de saucières avec leurs présentoirs.
Une paire de petites terrines pour sauce.
Une terrine à fraises couverte.
Une paire de coupes à fruits sur pieds élevés. — Un restauration.
Suite de quatre coupes sur pieds élevés.
Une paire de plats ovales pour dessert.
Un moutardier.
Douze coquetiers.
Suite de dix-sept assiettes à soupe. — Une fêlure.
Suite de cinquante-quatre assiettes. — Quatre fêlures.
Suite de dix-huit assiettes à dessert. — Une défectuosité.
Suite de vingt-quatre petites assiettes à dessert.
Suite de vingt-quatre très petits plats à pâté.
Service à thé et à café composé de: Théière, sucrier, pot à lait, douze tasses à thé avec leurs soucoupes, douze tasses à café avec leurs soucoupes. — 51 pièces. — Deux fêlures et deux restaurations.
Ensemble 229 pièces.

1785 Plat creux à décor de huit compartiments autour d'une rosace, occupés par des branches fleuries. *Famille verte.*
Diam. 38.5 cent.

1786 Plat plus petit à décor presque pareil.

1787 Grand plat creux à décor bleu de fong-hoangs volant parmi les flammes.
Diam. 45 cent.

1788 Plat creux à décor polychrome émaillé de fleurs sur fond vert.
Diam. 37 cent.

1789 Deux plats creux, l'un à décor rouge et vert d'oiseaux, de fleurs et de dragons, l'autre à décor de médaillons verts et caractères rouges.
Diam. 38.5 et 37.5 cent.

1790 Une paire de grands plats à décor en émaux polychromes représentant une joûte japonaise. Fond craquelé. Bordure brune vernissée. — Une paire de plats à décor polychrome et doré. — Fêlé et restauré. — 4 Pièces.

1791 Une paire de plats creux à décor rouge, vert et jaune de pivoines et de rinceaux de feuillage. — Une pièce fêlée.

1792 Une paire de plats creux à décor polychrome émaillé de pivoines sortant de rochers.

1793 Plat creux en porcelaine de *Kutani*, province de Kaga. Décor émaillé pourpre, vert, jaune et noir de branches de bambous. Diam. 39 cent.

1794 Suite de quatre plats creux à décor bleu de pivoines sur un fond écaillé. — Une fêlure.

1795 Belle série de grands plats creux et d'assiettes. Décor bleu varié. — 15 Pièces. — Seront divisés.
Série à dessins fort décoratifs.

1796 Cinq grands plats à décor varié polychrome et émaillé. — Deux fêlures et deux restaurations.

1797 Huit plats et plats creux à différents décors bleus de branches fleuries et d'un paysage. — Deux fêlures.

1798 Série de huit plats à décor bleu de rinceaux de pivoines et de lotus entremêlés de feuillage.

1799 Série de plats creux à différents décors polychromes émaillés de pivoines et d'autres fleurs. — Une fêlure. — 8 Pièces.

1800 Cinq plats creux à décor bleu légèrement différent de scènes de contes chinoises. — Ajouté quatre plats de forme variée a décor bleu. Deux pièces fêlées. — Ensemble neuf pièces.

1801 Plats creux à différents décors polychromes de fleurs et de feuillage. — Sept fêlures. — 10 Pièces.

1802 Dix plats de grandeurs variées en porcelaine du Japon. Décor rouge, bleu, vert, jaune et or d'arbustes fleuris, de fleurs et d'oiseaux. Japon.

1803 Onze grands plats à décor bleu de pivoines et de rinceaux de feuillage. — Ajouté trois plats plus petits. — Deux restaurations et sept fêlures. — 14 Pièces.

1804 Lot de 12 plats, dont un de très grand format, à différents décors bleus d'oiseaux, d'arbustes fleuris, de dragons, etc. — Cinq fêlures et une restauration. — Ajouté une terrine, deux plats à viande, plat creux oblong, couvercle et deux assiettes. Deux fêlures et une défectuosité — 19 Pièces.

1805 Collection de plats en divers formats et à décor bleu de paysages, de fleurs, etc. — Huit fêlures. — 13 Pièces.

1806 Quatre plats à décor polychrome de paons sur fond craquelé. Ajouté onze autres plats à différents décors émaillés de fleurs. Pot à fleurs *(Imari)*. — Six fêlures et deux restaurations. — 16 Pièces.

1807. Trois baquets à fleurs, oreiller et deux plateaux à décor émaillé de dames chinoises. — 6 Pièces.

1808 Une paire de coupes à bord lobé, une paire de coupes à fruit, plateau ovale. Décor polychrome et émaillé. — Ajouté deux cabarets à décor bleu. — 7 Pièces.

1809 Trois plats à viande et deux plats à légumes, une paire de beurriers et une petite terrine avec leurs présentoirs et quatre petits plats oblongs. Décor bleu de vues de rivières. — Six fêlures. — 12 Pièces.

1810 Service à déjeuner, composé de 74 pièces. Décor polychrome de compartiments occupés alternativement par des bouquets de fleurs, des Chinois dans leurs intérieurs et des rinceaux de feuillage.
Il se compose de:
Grand plat.
Dix plats en trois formats.
Trois coupes sur pieds élevés. — Une restauration.
Beurrier.
Quatre petits plats de forme carrée, coins coupés.
Onze assiettes en trois formats. — Une fêlure.
Six écuelles. — Compôtier. — Moutardier. — Boîte. — 9 pièces. — Une restauration.
Service à thé composé de: Deux théières, deux pots à lait, bol, deux sucriers, deux tasses à anse avec leurs soucoupes six tasses à deux anses avec leurs soucoupes, six petites soucoupes. — 29 Pièces.
Ajouté: Une paire de vases. — Deux vases et une paire de vases d'étagère. — 6 Pièces au même décor polychrome.

1811 Suite de quatre assiettes à décor rouge d'alun et jaune d'un grand lotus épanoui. Marli à décor bleu de rinceaux. — Trois fêlures.

1812 Suite de douze assiettes à décor bleu et violet de poussins sous un arbuste de prunier fleuri. Une fêlure. — Suite de six grandes assiettes à décor bleu sur fond céladon. — Une fêlure. — 18 Pièces.

1813 Suite de neuf assiettes à décor bleu de fleurs dans des compartiments. — Une fêlure.

1814 Suite de six assiettes à décor bleu d'un bouquet de fleurs. — Suite de six petits plats. Quatre fêlures. — Ajouté une suite de six plats, cinq petits plats à fond bleu royal et quatre assiettes variées. Trois fêlures. — 27 Pièces.

1815 Plats, assiettes, bols couverts, etc. — 19 Pièces à décors variés. — Huit fêlures et une restauration.

1816 Collection de 25 assiettes à différents décors polychromes de fleurs et de feuillage. — Seize fêlures.

1817 Lot de plats creux et de petits plats à décor bleu et polychrome varié. — Deux fêlures et une restauration. — Ensemble 18 pièces.

1818 Suite de quatorze petits plats creux à décor émaillé de pivoines et de rinceaux de feuillage sur fond vert. — Suite de huit petits plats à décor de fleurs. Trois fêlures. — Suite de quatre petits plats oblongs. Une fêlure et une restauration. — Huit plats à gâteaux formant ensemble un drageoir. — Petite fêlure. — 34 Pièces.

1819 Suite de neuf petits plats à bords dentelés. — Suite de sept assiettes. — Ajouté quinze petits plats du même genre et une suite de douze assiettes. Trois fêlures. — 43 Pièces.

1820 Cinq séries de tasses dont une avec leurs soucoupes. — Ajouté sept soucoupes. — 14 Fêlures et deux restaurations. — Ensemble 57 pièces.

1821 Collection de petits plats à pâté à différents décors bleus de jardinières, de coins de jardins, de paysages, etc. Plusieurs forment des suites. 32 Fêlures. — Ajouté quelques assiettes et trois tasses avec six couvercles. — 79 Pièces.

1822 Grande collection de soucoupes et de petits plats à pâté à différents décors polychromes de fleurs. — 25 Fêlures. — 90 Pièces.

1823 Quatre drageoirs, chacun composé de neuf compartiments mobiles, formant ensemble une rosace. Décor bleu ou polychrome. Un compartiment fait défaut. — Une fêlure.

1824 Sept boîtes dont deux forment une paire et dont deux autres affectent la forme d'un fruit. — Une restauration.

1825 Une paire de beurriers réticulés avec présentoirs, sept boîtes et deux compotiers, dont un sans convercle. Une fêlure. — 11 Pièces.

1826 Lot de sept couvercles à décor bleu et polychrome. — Trois fêlures.

TAPIS PERSANS

ETOFFES — BRODERIES — ETC.

1827	Grand tapis Chinois (*tien-tsin*)	635 × 400	cent.
1828	,, ,, ,, ,,	570 × 370	,,
1829	Tapis.	310 × 180	,,
1830	,, mi-soie.	200 × 138	,,
1831	,,	190 × 122	,,
1832	,,	205 × 140	,,
1833	,,	177 × 106	,,
1834	,,	165 × 117	,,
1835	,,	468 × 102	,,
1836	,,	165 × 99	,,
1837	,,	190 × 127	,,
1838	,,	235 × 100	,,
1839	,,	176 × 108	,,
1840	,,	186 × 150	,,
1841	,,	203 × 130	,,
1842	,,	127 × 73	,,

1843	Tapis.	208 × 114 cent.
1844	„	168 × 110 „
1845	„	165 × 90 „
1846	„	190 × 138 „
1847	„	148 × 131 „
1848	„	122 × 104 „
1849	„	128 × 78 „
1850	„	149 × 102 „
1851	„	168 × 110 „
1852	„	170 × 124 „
1853	„	126 × 80 „

1854 Quatre paires de morceaux en tapisserie persane pour coussins ainsi que deux pièces séparées.
Seront divisés.

1855 Petit morceau en tapisserie persane (Bochara). 64 × 28.5 cent.

1856 Grand châle en soie blanche brodée de rinceaux en soie de la même couleur. Conservé dans une boîte en carton à couvercle peint, introduite dans une autre boîte en laque doré.

1857 Petite couverture en soie brochée à décor de dragons. Travail chinois.

1858 Série de quatre rideaux en laine rouge brodée en soie multicolore de grues dans un entourage de feuillage.

1859 „*Saroeng*" en soie rouge richement brochée au fil d'or. — Padangsche Bovenlanden. — Usé.
Superbe pièce.

1860 „*Saroeng*" en soie brochée au fil d'or à motifs de losanges, de rosettes et du dessin pointu dit „toempals". — Padangsche Bovenlanden. (?)

1861 „*Kain kapala*" ou fichu de tête en soie verte à bordure jaune et rouge brochée au fil d'or. — Palembang.

1861*a* Fichu à peu près pareil mais avec d'autres nuances.

1862 „*Kain kapala*" ou fichu de tête avec bordure en soie brodée. Indes Neerlandaises.

1863 Châle en soie rouge de vin, (Tjindés?) à bouts *(Kapala's)* brochés. Indes anglaises.

SCULPTURES
LAQUE — ART DU DESSIN — ETC.

1864 Une paire de grandes statuettes en bois de thé représentant la divinité *Chô*, tenant un bâton et une pêche, et *Lou-tong-pin*, portant son sabre duquel il se sert pour purger la Chine des démons.

1865 Une paire de panneaux à sujet de branches de pivoine et de chrysanthème sculptées en ivoire et appliquées sur un fond de laque noir. Haut. 89, larg. 58 cent.
Beau travail chinois.

1866 Tête d'un glouton (tao-tié) sculptée en bois et peinte en rouge, noir et brun.

1867 Coupe sculptée en pierre de lave et affectant la forme d'une grande feuille. Sur le marli des grappes de raisins et des souris. — Sur socle en bois sculpté.

1868 Une paire de sceaux impériaux sculpté en bois de parfum, de forme carrée et surmontés d'une figurine de dragon où est passé un cordon. — Ajouté trois pièces en laque doré: Brûle-parfum, vase et boîte. — Chine.

1869 Figurine de femme chinoise sculptée en ivoire.

1870 Petit groupe en ivoire sculpté de deux cavaliers montés et d'un lansquenet. Travail du Japon.

1871 Deux jeunes Chinois avec une corbeille de fleurs. Petit groupe en ivoire finement sculpté. — Japon.

1872 Statuette en bois sculpté d'un Japonais assis sur socle laqué rouge. — Statuette d'un Japonais armé d'un sabre et tenant un éventail. — Statuette d'un démon. — Trois pièces. — Japon.

1873 Statuette d'un éléphant sculpté en ébène ; ongles et défenses en os.

1874 Série de statuettes sculptées en os et en ivoire, représentant différents marchands forains avec des enfants. — 7 Pièces.
Jolies sculptures japonaises. — Seront divisées.

1875 L'homme à l'éventail. Netzuké en buis et en ivoire. Avec monogramme de l'artiste.

1876 Deux netzukés sculptés en bois et en ivoire, l'un représentant *Lao-tsé* accompagné de l'enfant, l'autre un chien mordant un crâne.

1877 Homme accroupi avec poisson. — Tonnelier au travail. — Deux netzukés en os.

1878 Quatre netzukés sculptés en ivoire. Figures grotesques.

1879 Statuette en stéatite représentant *Li-te-kouaé*, un des *Pa-chen*. Ses vêtements sont peints en vert. Restaurée. — Ajouté un chandelier en stéatite en forme d'un vase entouré de fleurs.

1880 Stéatite et autres matières dures. — Collection de 31 objets : vases, écrans, statuettes, tabatières, etc. — Seront divisés.
Collection intéressante.

1881 Deux figures bouddhiques en bois peint et doré placées dans des châsses.

1882 Série de statuettes représentant différentes divinités bouddhistes executées en bois peinturlé et doré. — 8 Pièces. — *Tonkin*.

1883 Une paire de statuettes de négresses sculptées en bois peint en noir et doré. — XVIIIe siècle.

1884 Une paire de grandes défenses d'éléphant. Long. 65 cent.

1885 Neuf petites écuelles en laque rouge et doré du Japon. — Quatre coquilles de nautule en nacre. — Treize pièces.

1886 Boîte de forme rectangulaire incrustée en os et entièrement recouverte d'un fin travail mosaïque. Travail persan. (Chalem Shiraz). — Ajouté une autre boîte d'un travail analogue et contenant plusieurs tiroirs (Khatem) et une boîte en bois sculpté. — Trois pièces.

1887 Boîte en laque doré du Japon, contenant plusieurs petites boîtes.

1888 Boîte en laque noir, rouge et doré de la Chine, contenant une autre en papier à couvercle peint. — Boîte à thé en laque burgauté.

1889 Trois boucles orientaux dont un en argent, les deux autres en cuivre.

1890 Cabaret à bord lobé en cuivre émaillé. Décor de réserves avec figures mythologiques se détachant sur un fond de fleurs et de rinceaux. — Ajouté un petit plateau et une boîte décorée de panneaux de la même manufacture.

1891 Sabre et dague persans.

1892 Grand kakémono à décor peint et doré de *Shang-Ti-Koung*, dieu du ciel septentrional avec deux serviteurs.

1893 Kakémono à décor peint et doré de Bouddha assis.

1894 Long makémono offrant une série d'illustrations accompagnées de textes. Japon.
Pièce intéressante.

1895 Série de douze dessins à l'aquarelle représentant des oiseaux parmi des arbustes fleuris au bord de l'eau. Dans quatre cadres. Chine.

1896 Lot d'estampes japonaises gravées sur bois et imprimées en couleurs. — 50 Pièces.

1897 Carte géographique chinoise.

CUIVRE — BRONZE

1898 Vasque en bronze sur trois pieds ornés de têtes de glouton et finissant en griffes.

1899 Grand vase en cuivre entièrement recouvert d'un émail cloisonné à décor de chrysanthèmes sur fond mauve.

1900 Gong en bronze formé d'une cloche accrochée à un support en forme d'un dragon en cuivre. — Chine.

1901 Coupe en cuivre avec deux anses-camélions sur socle également en cuivre.

1902 Garniture de trois vases balustres de forme carrée et dont un à couvercle surmonté de chien de Fô.

1903 Deux brûle-parfums (Tings) en cuivre dont un à décor ciselé, l'autre à deux anses formées de têtes d'éléphant.

1904 Grand vase en bronze supporté par trois figures de lion. — Vase en bronze supporté par un dragon et surmonté d'un aigle. — Modèle de pagode en cuivre blanc. — Trois pièces.

1905 Vase en bronze à décor en relief de feuillage. — Ecran de forme circulaire. — Brûle-parfum décoré de dragons en relief. — Trois pièces.

1906 Statuette en cuivre de Poutaï, dieu des jouissances terrestres.

1907 Statuette de Bouddha en vieux bronze avec restes de dorure.

1908 Enfant (*Lao-tsé?*) monté sur un boeuf. — Groupe en cuivre de la Chine.

1909 Statuette d'un éléphant en cuivre.

1910 Collection de statuettes en bronze, cuivre, stéatite, etc. de la Chine et du Japon, représentant différents personnages mythologiques (*Bouddha*, *Koan-ti*, *Tchéo-tsang*, *Brgya-sbyin*, e. a.) — 30 Pièces qui seront divisées.

1911 Aiguière en cuivre gravé. — Travail persan.

1912 Huit bols en cuivre, de grandeurs variées et pour la plupart à décors gravés. — Java.

1913 Cinq porte-lumières en guise de grues debout sur des tortues.

1914 Vases, coupes, brûle-parfums, lampes etc., en cuivre et en bronze. — 19 Pièces qui seront divisées en lots.

1915 Objets variés: Plaque en cuivre repoussé (Ispahan), petit vase en pierre de lave *(Meshed)*, lanterne, petite cuiller persane, une paire de vases en cuivre *(Ispahan)*, pipe russe d'écume. Une paire de statuettes d'hommes à jambes allongés (Travail *Anamite)* et un couvre-mêt. — Neuf pièces.

1916 Statuettes bouddhiques en fer doré et enrichies de verroterie. — Sept pièc s.

DESSINS — ESTAMPES
LIVRES

(Vacation du Vendredi 30 Avril 1909 de la vente chez Frederik Muller & Cie Amsterdam)

1917 FRANÇOIS BOUCHER (école de). — Jeune berger, la tête couronnée de roses, apprenant à sa bergère à jouer de la flûte. Pastel ovale. — Encadré.

1918 A. CUYP. — Famille de berger s'éloignant avec leurs vaches dans un paysage accidenté au coucher du soleil. Belle aquarelle d'après le tableau au Rijksmuseum. — Encadrée.

1919 A. CUYP. — Troupeau s'avançant dans un paysage accidenté. Aquarelle d'après une composition du maître par J. van Stry 1786. — Encadrée.

1920 G. DOU. — Jeune fille dans une embrasure de fenêtre, tenant une corbeille de fruits. Aquarelle d'après un tableau du maître. — Encadrée.

1921 P. C. LA FARGUE. — Vue du „Binnenhof" à La Haye en regardant vers l'édifice gothique dit Loteryzaal. A l'avant-plan, les fusils et le drapeau de la garde civique. Aquarelle signée — Encadrée.

Aquarelle intéressante, surtout pour l'aspect de la façade au fond.

1922 P. C. LA FARGUE. — Vue à La Haye à l'entrée du Bois, en regardant vers la rue dite „Korte Voorhout" à laquelle un pont-levis donne accès. Aquarelle signée. — Encadrée.

1923 P. C. LA FARGUE. — Vue de la rue dite „Kranestraat" à La Haye en regardant vers l'église dite Nieuwe Kerk. Aquarelle signée et datée: *1778*. — Encadrée.

1924 M. DE HEER. — Oiseaux de bassecour. Une paire de peintures à la gouache représentant des poules, des cigognes et des paons derrière des fermes. Signées; une porte la date: *1658*. — Cadres en ébène.

1925 C. H. HODGES. — Portrait d'une jeune dame vêtue de blanc. Pastel ovale. — Encadré.

1926 P. DE HOOGHE. — Sollicitude maternelle. Intérieur hollandais d'après le tableau de la collection au musée-Van der Hoop à Amsterdam. — Aquarelle par Martha Anth. Schmidt. — Encadrée.

1927 D. LANGENDIJK. — Scène de combat; un peloton de cavalerie tâchant de prendre un petit pont défendu par l'infanterie. Jolie petite aquarelle en couleurs. Signée. — Encadrée.

1928 MAITRE FRANÇAIS (XVIIIe siècle). — Tête de jeune fille, coiffée d'un bonnet. Dessin à la sanguine. — Encadrée.

1929 REMBRANDT. — Portrait de Mme Daey. Pastel d'après le tableau du maître. — Encadré.

1930 ROLLAND. — Jeunes nymphes et triton. Dessin à la sanguine, dans le goût de Boucher. — Encadré.

1931 J. DE RIJK. — Une paire de vues de villages hollandais. Aquarelles. — Encadrées.

1932 J. WIJNANDS. — Paysage hollandais; au premier plan une mare et un berger avec du bétail. Très belle aquarelle par G. J. Verburgh faite en 1803 d'après un tableau du maître alors dans le collection—Van der Pals à Rotterdam. — Encadrée.

1933 F. C. BIERWEILER. — „Vue du Loo résidence ordinaire de S. M. le Roi pendant l'été". Gravure coloriée d'après C. Kruyf. — Encadrée.

1934 C. M. DESCOURTIS. — „L'amant surpris". — Gravure imprimée en couleurs d'après Schall. — Encadrée.
Très bel exemplaire.

1935 C. M. DESCOURTIS. — Portrait de Frédérique Sophie Wilhelmine, épouse de Guillaume V, Prince d'Orange. Gravure imprimée en couleurs. — Encadrée.

1936 C. M. DESCOURTIS. — Vues en Suisse d'après les dessins de Wolf, Rosenberg, e. a. Imprimées en couleurs. — 10 feuilles, dont une rognée.

1937 C. H. HODGES. — Portraits de Guillaume V Prince d'Orange et de son épouse Frederika Sophia Wilhelmina. Une paire de gravures à la manière noire. — Encadrées.

1938 A. KAUFFMAN. — „Conjugal peace". — Gravure and pointillé et tirée en bistre par Th. Burke 1779. — Encadrée.

1939 R. LIVESAY. — „Young Cottagers". — „Young Forresters". — Une paire de gravures à la manière noire et imprimées en couleurs par J. Murphy. — Encadrées.

1940 J. SUYDERHOEF. — Auguste Marie, fille du roi Charles I d'Angleterre. Gravure d'après G. Honthorst. — Encadrée.

1941 C. TROOST. — La fête de St. Nicolas. Gravure par J. Houbraken. — Encadrée.

1942 C. VERNET. — „Départ du chasseur". — „Retour du chasseur". — Une paire de gravures à l'aquatinte par Jazet. — Encadrées.

1943 J. WARD. — „Disobedience detected". — „Disobedience in danger". — Une paire de gravures à la manière noire par W. Barnard. — Encadrées.

1944 WHEATLY (?). — Le bûcheron. — Le passage difficile. — Une paire de gravures imprimées en couleurs. — Encadrées.

1945 G. MORLAND. — „Rustic employment". — „Rural amusement". — Une paire de gravures au pointillé et en couleurs par J. R. Smith. — Epreuves postérieures, encadrées.

1946 DRESDE. — „Vue de Dresde du côté de l'orient sur le chemin de Budissin." — „Vue occidentale de la Forteresse de Königstein en Saxe". — Une paire de gravures coloriées. — Encadrées.

1947 J. C. ERHARD. — „Neu eröffnete Reitschule". Série de 25 gravures d'après Aeg. Touchemolin. — 4°.

1948 NEDERLANDSCHE INFANTERIE 1830. Aperçu des uniformes à cette époque. Aquarelle par J. Crevecoeur Lt 16e Afd. Inf., représentant différents militaires dans un paysage. — Encadrée.

1949 Collection de gravures françaises d'après Ph. Wouwermans, J. van de Velde, Teniers, e. a. par J. P. Le Bas, J. Moyreau, Demarteau, e. a. — 40 Feuilles.

1950 Estamps diverses: portrait de Napoléon par *Jehotte*, portrait de Staringh par *Hodges*, e. a. — 6 feuilles.

1951 Guillaume V d'Orange. — Portrait en buste, peint sur toile par F. E. Lintz. Haut. 42 larg. 34.5 cent.

1952 Guillaume I, Roi des Pays-Bas. — Portrait en buste, peint sur toile par F. E. Lintz. Haut. 41.5 larg. 35 cent.

1953 Dessins topographiques. — 5 Feuilles.

1954 Lot de litographies. — 40 Feuilles.

1955 Collection de gravures et d'estampes pour la plupart historiques et topographiques des XVIIe—XIXe siècles. — 85 Feuilles.

1956 DE REMBRANDT TENTOONSTELLING TE AMSTERDAM. 40 Photogravures met text van Dr. Hofstede de Groot. Amsterdam, 1898. gr. in-folio.
Dans le portefeuille de Lion Cachet.

1957 DIE MEISTERWERKE DES RIJKS-MUSEUM ZU AMSTERDAM. Photogravure-Prachtwerk mit erläuterendem Text von A. Bredius. München, Hanfstaengel. — 2 vol. dem. maroquin blanc.
Superbe exemplaire de cet ouvrage important, illustré d'un grand nombre de photogravures dans le texte et de 84 grandes planches hors texte.

1958 DUC D'ORLEANS. — Description des principales pierres gravées du cabinet de S. A. R. Monseigneur le Duc d'Orléans. Paris, 1780—1784. Avec grand nombre de planches. 2 vol. d. veau. fol.
Bel exemplaire sur grand papier.

1959 G. W. KNORR. Deliciae naturae selectae, of uitgelezen kabinet van natuurlijke zeldzaamheden, welke de drie rijken der natuur aanbieden. In het Nederduitsch, door Ph. L. Statius Muller. Dordrecht, 1771. 2 tom. *Avec 91 planches colorées.* vol. veau marbre, dos doré à petits fers. gr. in-fol. — Le dos de la reliure a un peu souffert en bas.
Bel exemplaire sur grand papier, de cet ouvrage rare, tiré à 100 exemplaires.
C'est un manuel pour le collectionneur de curiosités des trois règnes de la nature. On y trouvera des renseignements sur les collections anciennes. A chaque planche, l'auteur mentionne le cabinet dans lequel il a pris son dessin.
Très bel exemplaire, les planches coloriées d'un coloris spécial.

1960 J. L. GOTTFRIED. De wijtberoemde voyagien der Engelsen. Leiden, Pieter van der Aa. 2 vol. veau doré fol.
Les voyages des Anglais depuis 1558. Contient des cartes et un grand nombre de planches dans le texte.

1961 OVIDE. — A. Valentijn. Alle de werken van P. Ovidius Naso. Amsterdam, 1697. Avec planches. 3 tom. 1 vol. veau in-12.

1962 A. G. MEISZER. — Alcibias. Haarlem, 1789—90. 2 vol. d. veau. pet. in-8.

1963 »ATLAS DE FOUQUET". — Recueil des édifices les plus considérables et des plus belles vues de la fameuse ville d'Amsterdam, Dessinées d'après Nature. Avec 100 planches et plan de la ville. Publié par Fouquet ± 1770. d. cuir gr. fol.
La plus belle série de vues de ville d'Amsterdam Cette série nous donne la meilleure idée d'Amsterdam au XVIIIe siècle.

1964 L. VAN OLLEFEN EN R. BAKKER. — De Nederlandsche Stad- en Dorp-Beschrijver. Amsterdam, 1793—1801. Avec nombreuses planches. 8 vol. d. veau, in-8.
Bel exemplaire.

1965 GUILLAUME I D'ORANGE. — De Beaufort. Het leven van Willem de I. Leijden, 1732. Avec plusieurs portraits et planches 3. vol. vel. in-8.

1966 J. WAGENAAR. Vaderlandsche Historie. Tom 1—20, Avec planches et portraits. Amsterdam, 1790—96. 20 vol. d. veau, in-8

1967 LLOYD. »Geschichte des Siebenjährigen Krieges in Deutschland Zwischen dem Könige von Preussen und der Königin mit ihren Alliirten, vom General Lloyd". Berlin. J. F. Unger, 1783/7. 4 vol. veau. 4°.
Bel exemplaire.

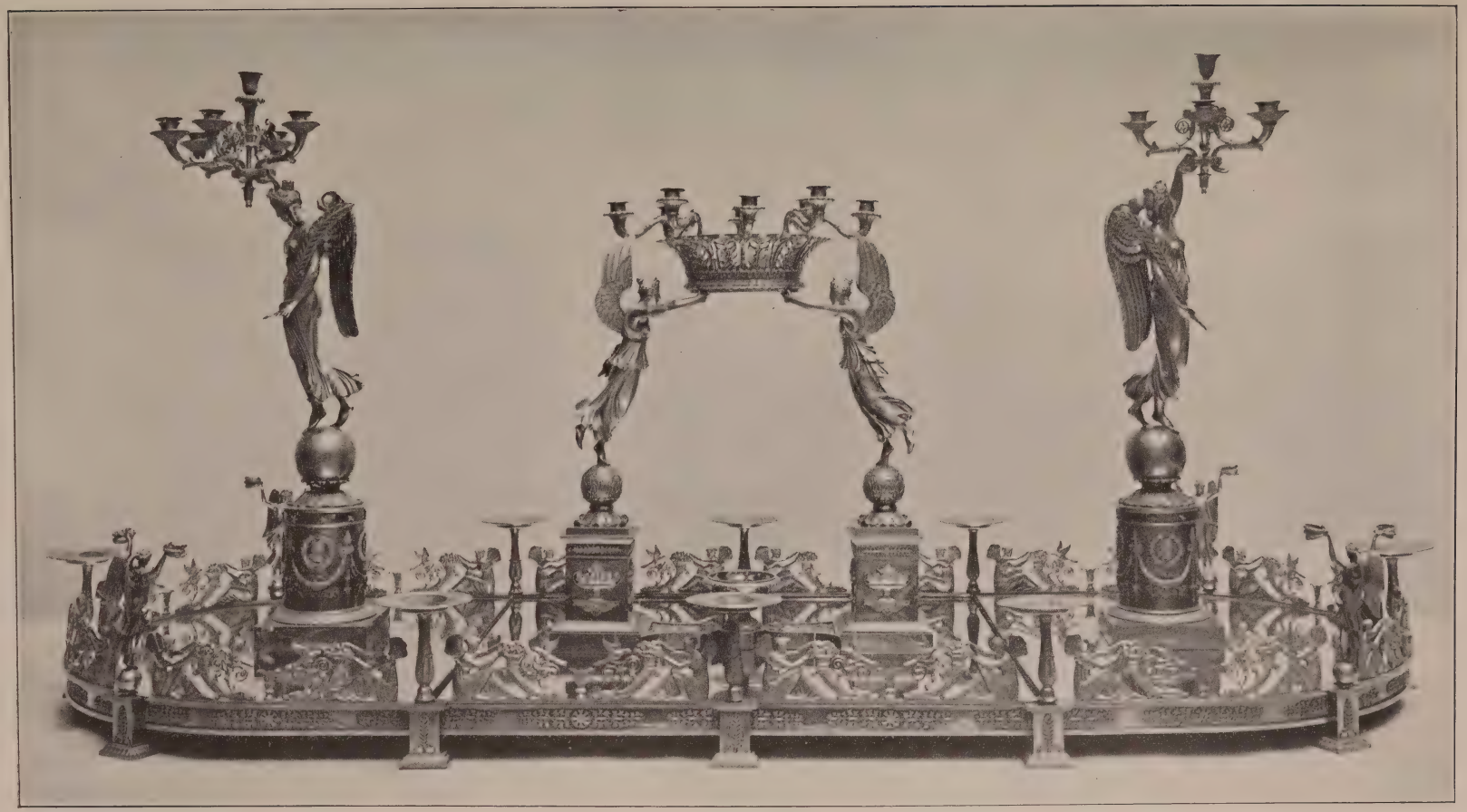
1968 HANDVESTEN, privilegien, octroyen, costumen en willekeuren der stad Amsterdam. Amst. 1663. 1 vol. vel. fol. — P. C. HOOFT'S Nederlandsche Historien Amsterdam, 1677. 1 vol. vel. fol. — P. C. HOOFT. Tacitus. Amsterdam, 1684, 1 vol. vel. fol. — Ensemble 3 volumes.

1969 D. WILLINK. Amstellandsche Arkadia. Utrecht 1773. Avec planches 2 vol. in-8.

1970 KUNSTKRONYK. Jaargang 1—12, 18—20, et Nieuwe Serie 1e jaargang. La Haye, 1841—51, Leyden, 1857—59, 1860. Avec lithographies, 15 vol. carton, in-4.

VENTE LES 27—30 AVRIL 1909.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

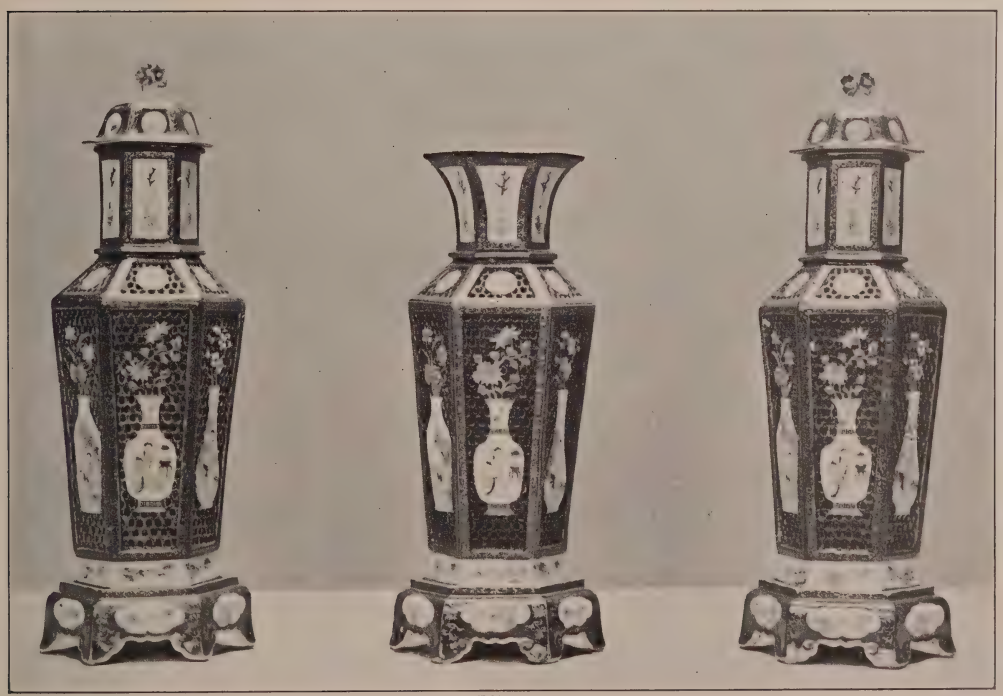
VENTE LES 27—30 AVRIL 1909.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



VENTE LES 27—30 AVRIL 1909.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

750 765 750

876



772

774

807

840

VENTE LES 27—30 AVRIL 1909.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

879

VENTE LES 27—30 AVRIL 1909.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

866

877

878

1038

1041 1042 1044

1060 1061 1060 1061

1069

1072

VENTE LES 27—30 AVRIL 1909.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

VENTE LES 27—30 AVRIL 1909. 1123
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

DELFT

1083

1136 1114 1137

1112 1115 1113

VENTE LES 27—30 AVRIL 1909.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

1062

1132

VENTE LES 27—30 AVRIL 1909.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

VENTE LES 27--30 AVRIL 1909.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

DEUX FACES D'UN CRATÈRE

VASE EN MARBRE

1288

TAPIS DE TABLE BRODÉE EN SOIE

1315

POINT DE VENISE

1339

VENTE LES 27—30 AVRIL 1909.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

GLOIRE
RENOM
LIBE
SOBRI
INTELLI
GENCE
ADRIANE
ROINE

DERIE AU PETIT POINT.

BALDAQUIN XVI SIÈCLE

COUSSIN EN TAPISSERIE DE GOBELIN

1318

TROIS COUSSINS BRODÉS EN SOIE

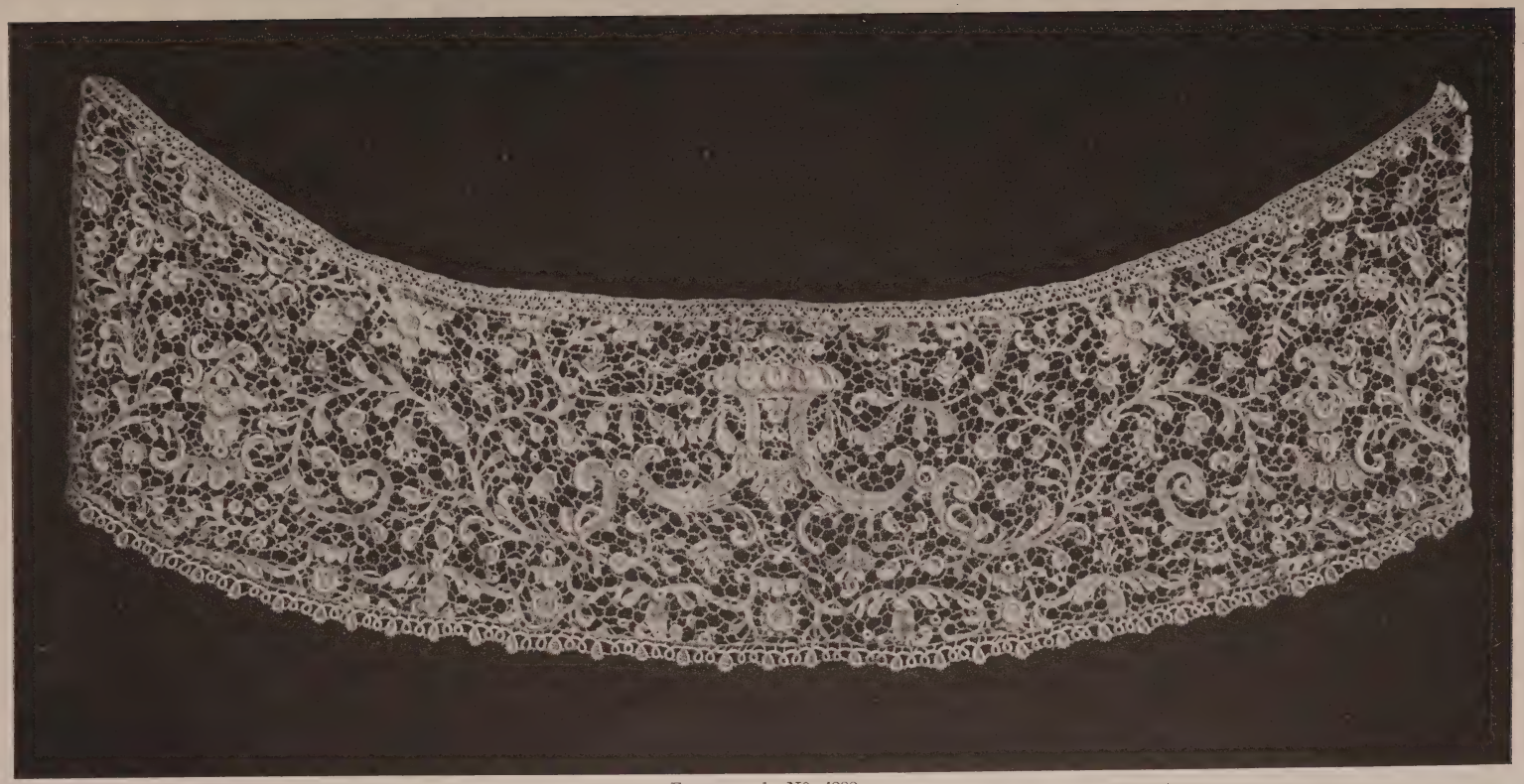
1319

VELOURS VERT DE GÊNES

1324

SCULPTURE EN BOIS

1289



Fragment du N°. 1338

VENTE LES 27—30 AVRIL 1909.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

ARGENT XVII SIÈCLE

1390

MEUBLE LOUIS XVI

475

VENTE LES 27—30 AVRIL 1909.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

517

1401

VENTE LES 27—30 AVRIL 1909.
DIR FREDERIK MULLER & CIE.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ICAP 84-D20847

1909 Apr. 27 AmMuB c.1
Frederik /Antiquites et objets d'
84-P20847
3 3125 01130 4018

TYPE ANTIQUE DE L'ÉTAT, DIRECTION DES BELLES-LETTRES ET DES
REPRODUCTIONS PAR HELIOTYPIE, HUENEN ET VAN LANTEN.